

CANTO

MADRIGALI  
A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA  
NAPOLITANO,  
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.  
*Con licenza de' Superiori.*

Res. Vmc. 64





AL SIGNOR  
**DON RODERICO**  
**DI SALAZAR.**



Egli è vero, quel che verissimo è appo di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle cōpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensaregli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V.S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

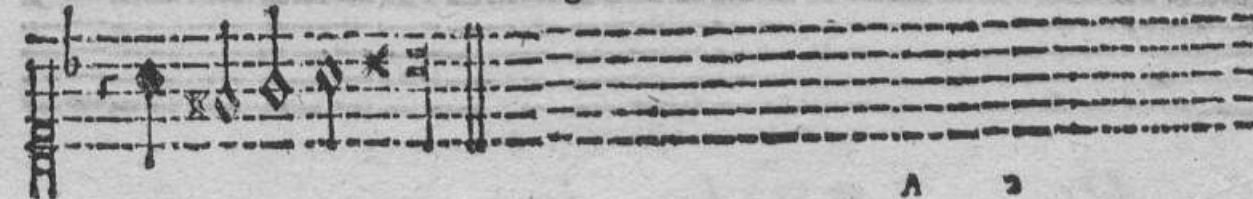
XVII.

124.

Agostino Agresta.



## CANTO





E voi lagrime a pieno

ii.



## Che dietro asconde il se

no

A che ver-



fate fuori

A che ver fa te fuo

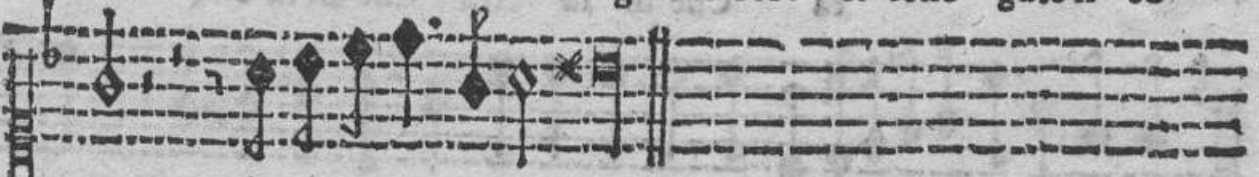
re Statu



dentro & soffo gate il core & soffo ga te il core



Sta teui dentro & soffo gate il core & soffo gate il co-



re

ij.



## CANTO

5



Reffo vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Eurillo



Presso vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril lo Quan-



te son queste arene Tante son le mie pe ne Quante son queste a



rene Tante son le mie pene & quante son & quante son



quell'on de Tante hò per te nel cor ij.



Tante hò per te nel cor piaghe profonde piaghe profonde.

C A N T O

Ispo se d'amor piena Ad Eurillo Fi-  
 lena Rispo se d'amor piena Ad Eurillo Fi lena Quā-  
 to la terra ha foglie Tante son le mie do glie Quāte la terra ha  
 foglie Tante son le mie do glie E quante il cielo ha stelle tan-  
 te ho per te Tan e ho per te ij. nel cor viue fiam-  
 mel le viue fiammel le viue fiammel le.



CANTO

**AN**

**H dolente partita Ah fin de la mia vi-**

**ta da te parto e nō moro ij. pur io prouo la**

**pena dela morte E sento nel partire ij.**

**vn viuace morire che dà vita al dolore vn viuace mo-**

**rire Che dà vita al dolore Per far che moia per far che**

**moia ij. immortabilmente il core immortal-**

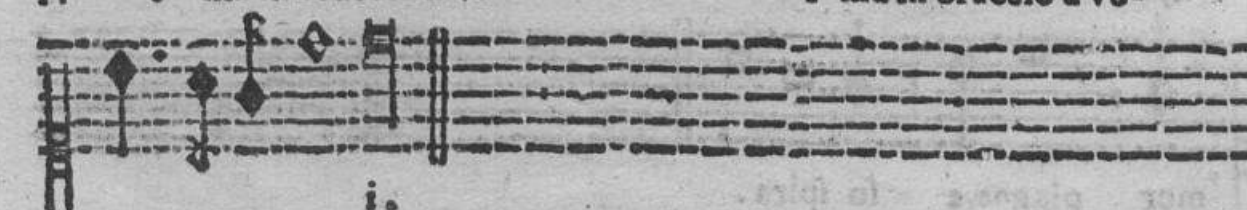
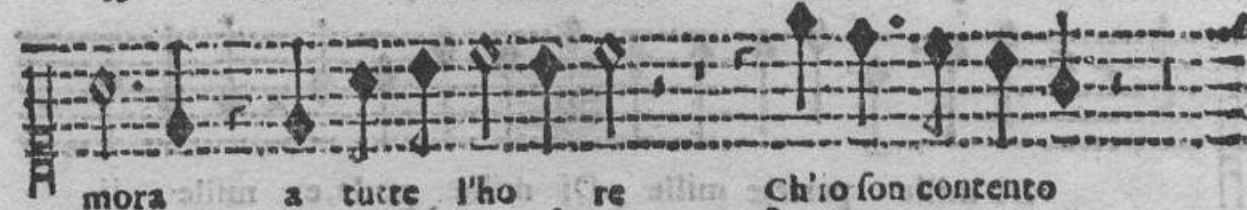
**mente il core immortabilmente il co re.**



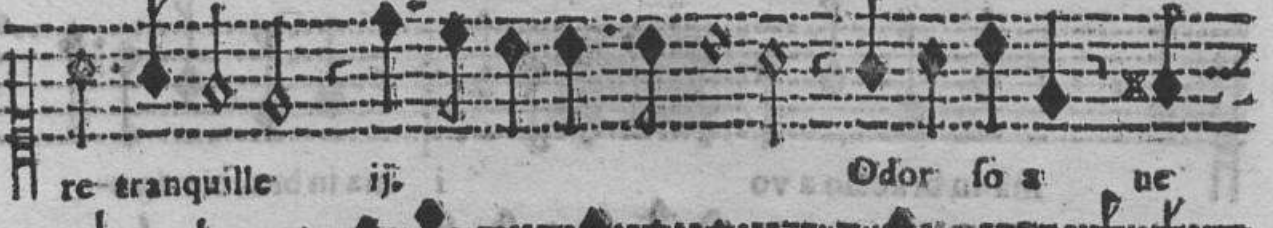


Seconda parte.

CANTO



Printed text block at the bottom of the page, likely a library stamp or archival record.









Vando. A quel canto il cor mio ij.



Cantò quas'angellin va-



go e riden te Songio uiner to anch'io E rido, e



canto al la genti le bel la Prima uera d'Amore ij.



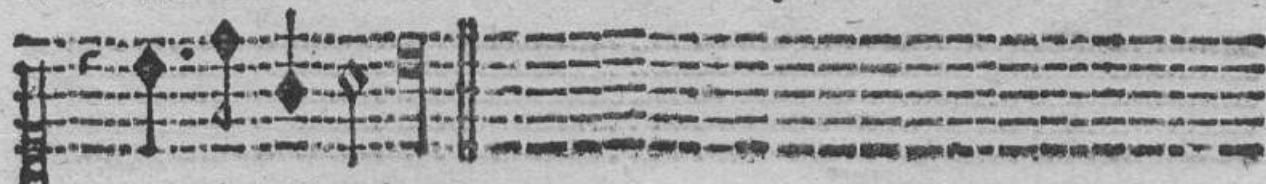
Che ne begli occhi tuoi fiorisce, & el-



la Fuggi se faggio sei disse l'ardore Prima uera per



te non farà mai Prima uera per te non farà mai



non fa rà mai.

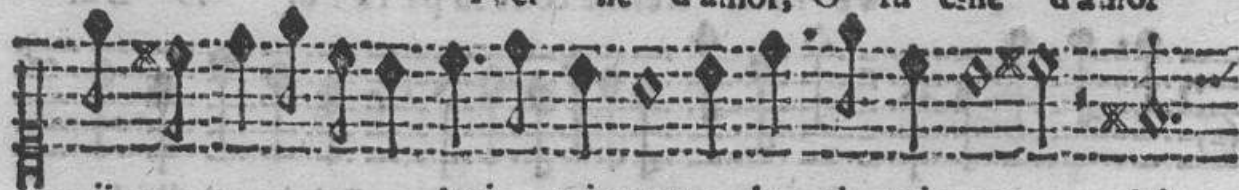


## CANTATO

13



Fuci ne d'amor, O fu cine d'amor



ij. luci mic care lu ci mic care Ai



cai fo a ui fochi ij. il meſſo co-



re Sa laman dra amoro ſa arde, e non more



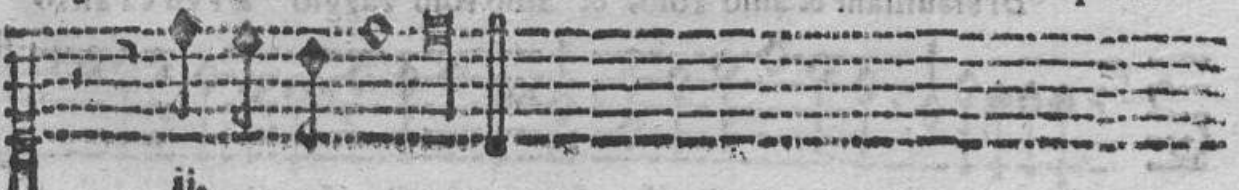
Poiche chiufi voi ſete Come hoime pur m'ardete



ahi come io ſento Viue le fiâme al cor ſe'l foco, e



ſpento ij. ſe'l foco è ſpento



ij.

Ve ro se fresche colte in pa ra di so L'al-  
tr'hier nascêdo il di primo di Mag gio Bel dono è d'va'a-  
mante Tra du o mîno ri Così dolce parlar  
ij. e con vn ri so ri-  
so Da far'ienamorar ij. vn'huom selua-  
gio Di sfauillant' & amorofo rag gio ij.  
Di sfauillant' & amo rofo, & amo rofo raggio El'vn'el'altro  
ij, fca cangiar il viso fca cangiar il viso ij.





Come è gran mar ti re

A



celar suo de fi re

A celar suo de fi re, Quando



con pura fede

S'ama

chi non se'l crede Quando



con pu ra fede

S'ama

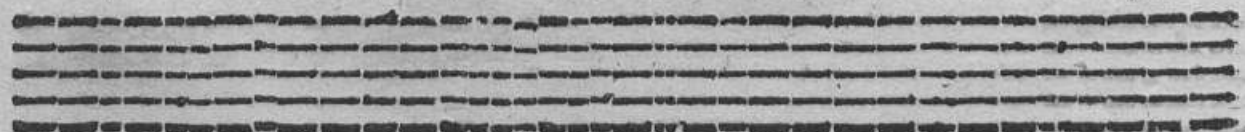
chi non se'l cre

de

S'ama



chi non se'l crede.





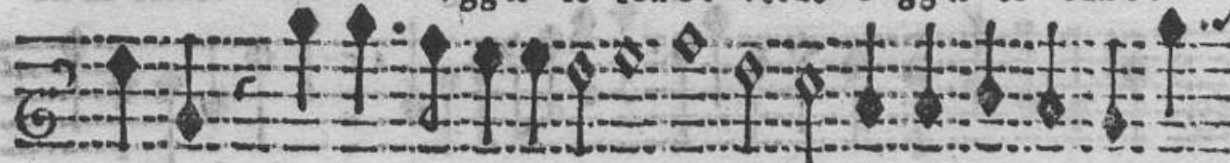


## CANTO

17



Vgg'il se ren'e'l verde Fogg'il se ren'e'l



verde ij.

Non t'appressar Non t'appressar ij.



oue fia ri

s'ò cau

to



mia non ma pianto mia non ma pian to Nò fa Non fa per

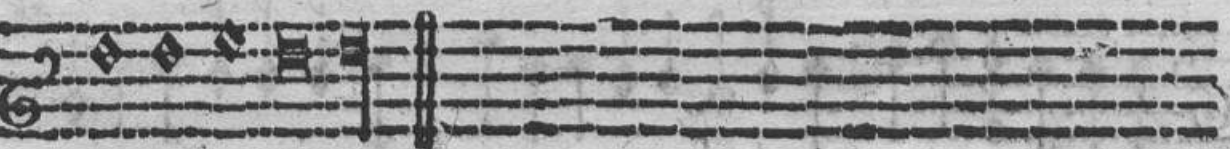


te distar

fra gent'allegra Non fa per te distar



fra gent'al legra fra gent'al legra Vedo ua scom sola-



e'in veste negra.



C



Mor m'hà posto come segno a strale Amor m'hà



posto come segno a strale ij.

Com'al sol neue Co-



m'al sol neue ij.

ven

to e come cera al fuoco

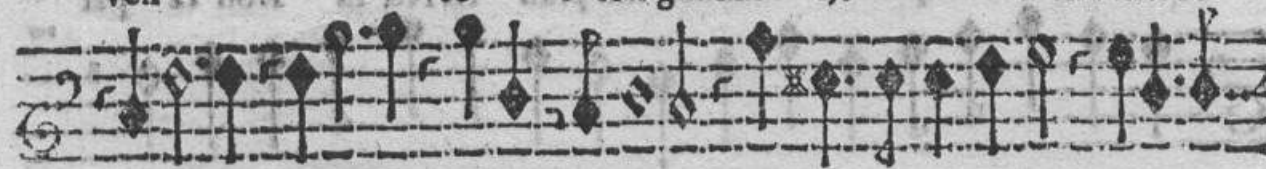


ven

ij. mto

e son già roco ij.

Dōna mercè



chiamando ij.

e voi non cale Da gli occhi vostri vscil ij.



colpo ij.

colpo mortale

colpo mortale

Cōtra cui nō mi



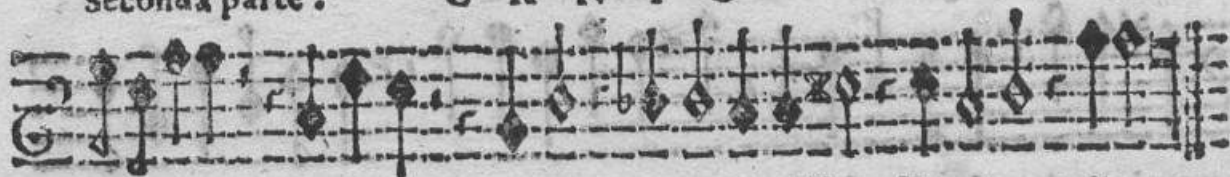
val tēpo ne loco tempo ne loco Cōtra cui nō mi val tēpo ne loco



tempo ne loco Da voi sola procede

Il sole il sole e'l so-





co c'el foco ond'io son tale ond'io son tale ij.



L pēfiet soa faet t'e'l viso vn sole il pēfiet



son faette Il pēfiet sō faette e'l viso vn sole E'l desir fo-



co insieme in fieme o queste arme E'l desir foco insieme cō quest'ar-



me infie me cō quest'arme Mi pūge Amor Mi pūge Amor ij.



m'abbaglia, e mi distrugge E l'angelico canto, e le parole ij.



col dolce spirt'ond'io ond'io nō posso aitar me ond'io nō p fto ai-



tarme ond'io Son larua inanzia a cui mia vita fugge Son larua in



nanzi a cui mia vita fugge Son larua ināzi a cui mia vita fugge mia



vita fug ge mia vita fugge mia vita fug ge ij.



Ltro non hò da voi che lacci,e nodi



Altro non hò da voi che lacci,e no di Mi



stringon fortemente in milli modi in mil li in milli modi



Und'è ben giusto ch'io ij.



Per far vendetta de lo fratio mio ij.



de lo fratio mio.







Afciair'hai morte ij. senza sol senza  
 fol il mondo Oscuro,& freddo amor cieco in herme  
 Leggiadra ignuda ij. le bellez-  
 ze inferme Me sconfolato ij. & a me graue  
 pondo Cortesia in bād' & honestate in fondo Dogliom'io sol ne sol  
 Dogliom'io sol ne sol hē da dolerme Dogliom'io sol ne sol hō  
 da dolerme ne sol hō da doler me, Che suelt'hai di vir-  
 tute il chiaro germe Spēt' il primo valor qual sia secondo ij.



O pēso, e nel pēsar pēs'vn pēfiero pen-  
s'vn pensiero Di penfar vn pensier al pensier mio vn pen-  
fier al pen fier mi  
tal pensier mio E nel penfar E nel pēsar ch'io fo vn tal pensiero vn  
al pensie ro Pen so pen far pensier pen sier non ri o  
M'ia gegno di penfar vn tal pensiero vn tal pen-  
fiero Ch'ogni duro pensier pass'in o bli o Penso, e  
ri penso, e ben ch'ogn'hor già penso Penso, e ripen-  
so, e ben ch'o gn'hor già pen so Già mai vien



quel pensier

Già mai vien quel pen sier qual sèpr'io penso



Già mai vien quel pensier

qual sem pr'io penso



qual sempr'io penso.

# TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

<b>P</b> Argoletta è colei.	3	Due rose fresche.	14
Se voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Dresso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fuggi il seren'è'l verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m'ha posto.	18
Se la doglia, è'l martire.	8	Il pensier son saette.	19
Voi che la morte mia.	9	Altro non hò da voi.	20
Quando di pure folla.	10	Leghi le braccia.	21
Io mi son gioninetta.	11	Lascia' bai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O fucine d'amor.	13		

IL FINE.





ALTO

MADRIGALI  
A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA  
NAPOLITANO,  
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.  
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64





AL SIGNOR  
**DON RODERICO**  
**DI SALAZAR.**



Egli è vero, quel che verissimo è appó di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; farà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, so comparire al mondo queste mie nouelle cōpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

1777

Agostino Agresta.



ALTO

5



Argoletta è co lei Ch'accende i de fir



mie i Pargoletta è co lei ij. Ch'accède i



de fir miei Ch'accende i de fir miei Ch'accende i



de fir mie i E pargolet to è Amore e pargo-



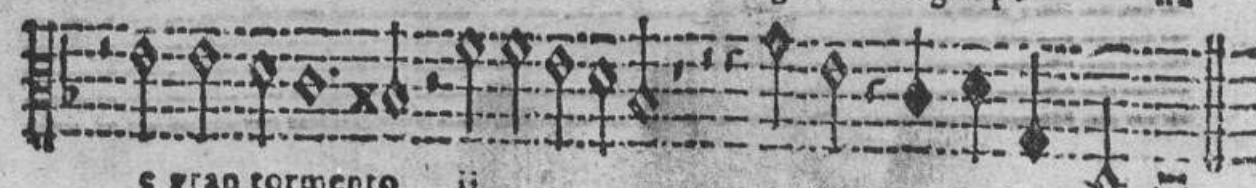
let to e pargolet to è Amore Che mi faetta



Che mi faet ta ij. faetta il co re Ma



nel'anima io sento ij. E grā foco e grā pe na



e gran tormento ij. e gran e gran tormento

# A L T O



è voi lagri me a pieno Non mostrate il dolo-



re Non mostrate il do lore ij.



re A che ver sa te fuore A che ver sa te fuore ij.



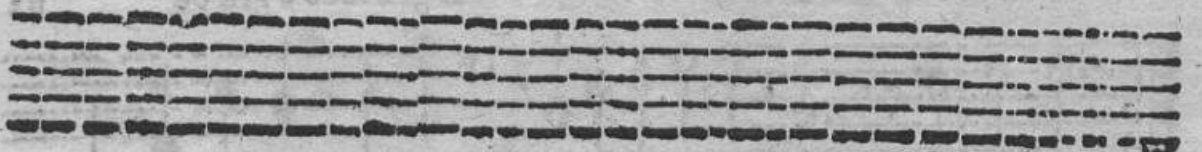
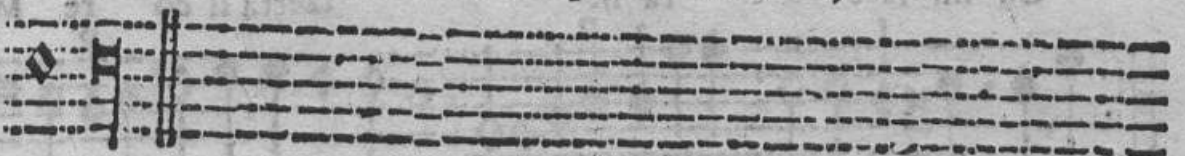
Sta teui den tro &



soffo gate il co re Sta teui dentro & soffo-



gate il core & soffo gate il core ij.





O T A L T O



Reffo vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril-



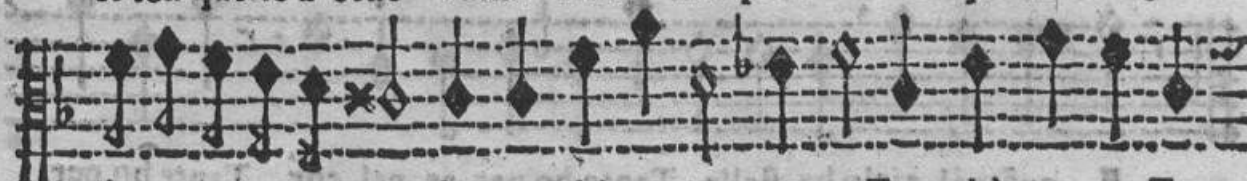
lo Presso vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril lo Quan-



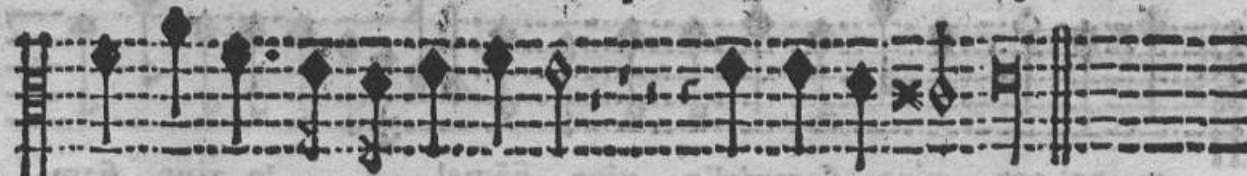
te son queste a re ne Tante son le mie pe ne Quan-



te son queste a rene Tante son le mie pene E quante son quel-



l'on de Tante hò per te nel cor Tante hò per te Tan-

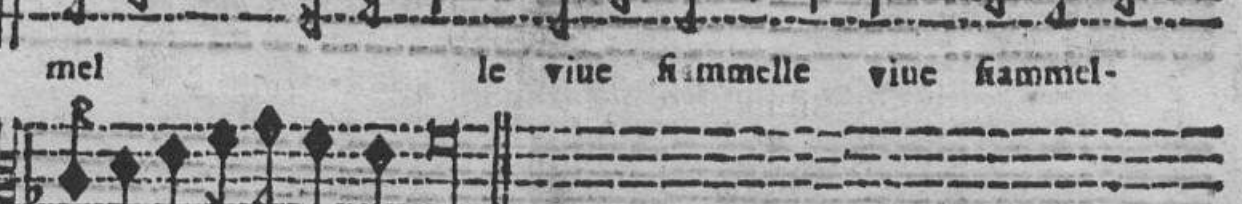
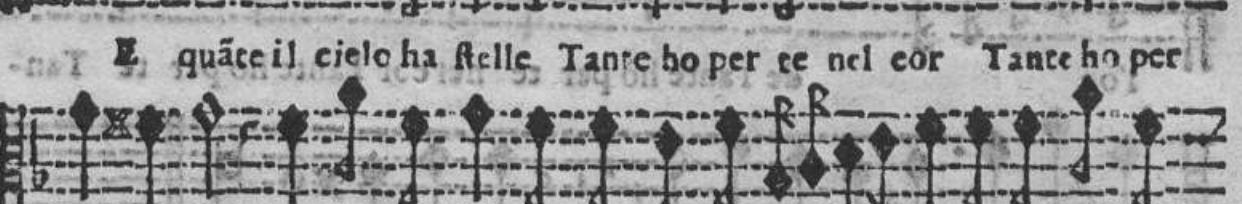


te hò per te nel cor piaghe pro fonde.



Seconda parte.

A L T O



le.



# A L T O





E la doglia e'l marti re Non può farmi mori-



re Nò può farmi mo rire Se la doglia e'l mar tire e'l mar-



tire Non può farmi mo rire ij.

Nò può far-



mi mo rire

Mostrami almeno Amore

M. Rrami almeno Amore



Come di gioia, e di piacer e di piacer si more Come di



gioia, e di piacer e di piacer si more Come di gioia e di pia-



cer e di piacer si mo re.



Seconda parte.

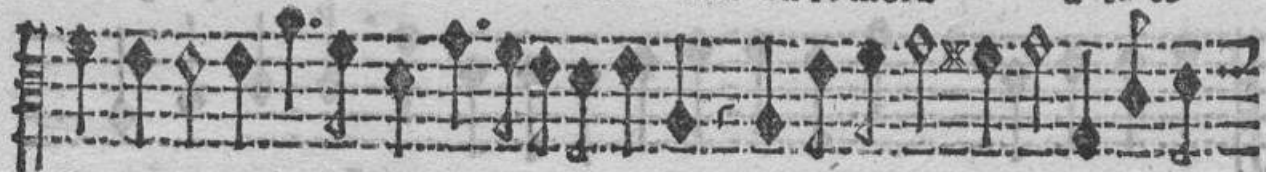
A L T O



Oi, che la morte mia ij. negli occhi ha-



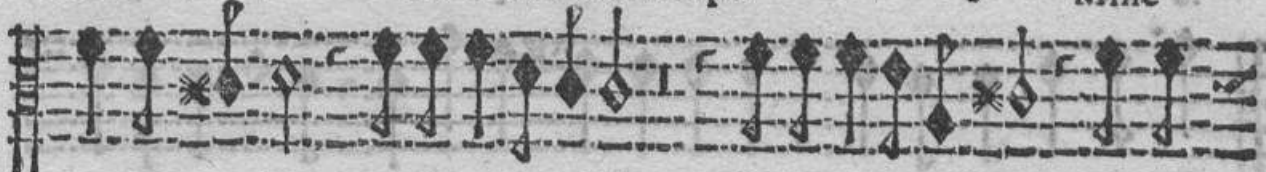
uete E la mia vita siete Dite dite ch'io mora a tutte



l'hore Dite dite ch'io mo ra a tutte l'ho re a tutte



l'hore ij. Ch'io son contento po i Mille



volte morir Mille volte morir ij.



ma in braccio a vo i ma in braccio a



vo i ma in braccio a vo i ma in braccio a



vo i ma in braccio a vo i.

B



Vando di pure stille Rugiadofa humi detta Rugia



dofa humidetta

ij.

sparge la molle

Spargela



moll'herbetta

Di mille

perle,e mille

Di mille

perle,e mil-



le ij.

Di mille

perle,e mil

le



Quando a l'aure a l'aure tranquille O dor so a ue spira Odoi



foa

ue spira

ue spira

Allhor

Allhor

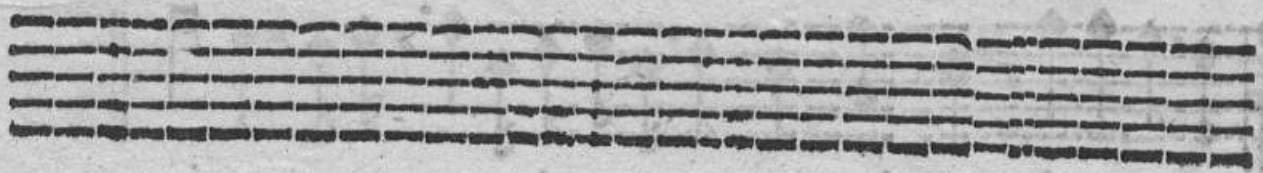
dolce d'Amor



ij.

pia gne,e

fospira.





Prima parte. O T T A A L T O

11



O mi son gioui netta E rido,e canto al



la stagion nouella Io mi son gioui netta E rido,e canto al



la stagion no uella ij. Can-



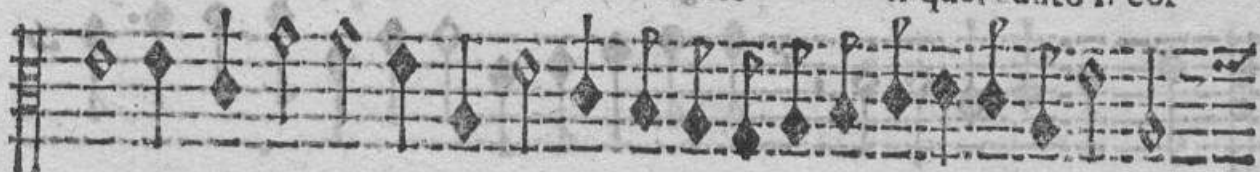
tauza la mia dolce ij. la mia dolce Pasto-



rella la mia dolce Pasto rella.



Vando su bitamente



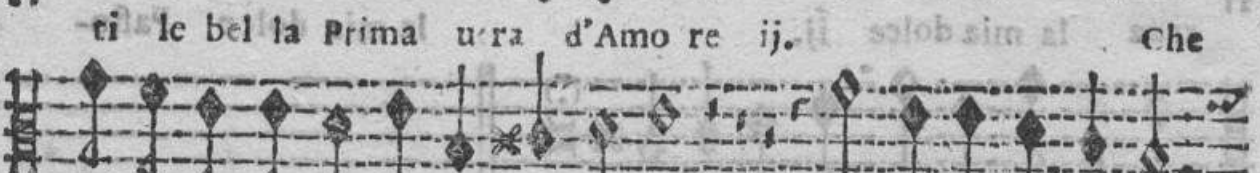
mio Cantò quas'au gellin va go e ridente



Songio uinet to anch'io ij.



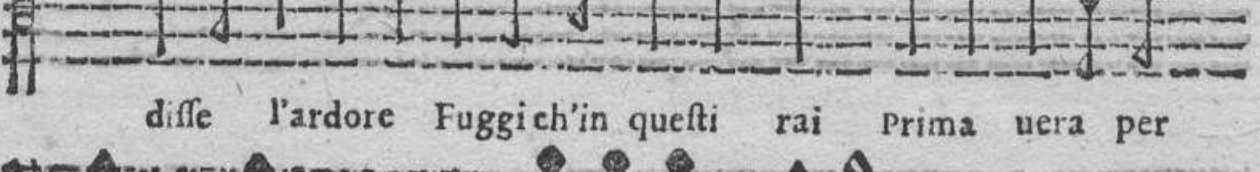
E rido, e canto al la gen-



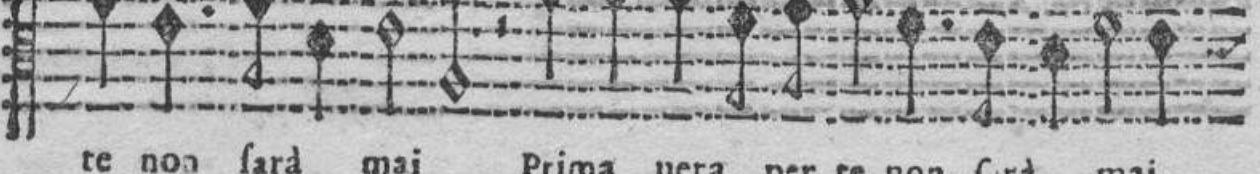
ti le bel la Prima uera d'Amo re ij.



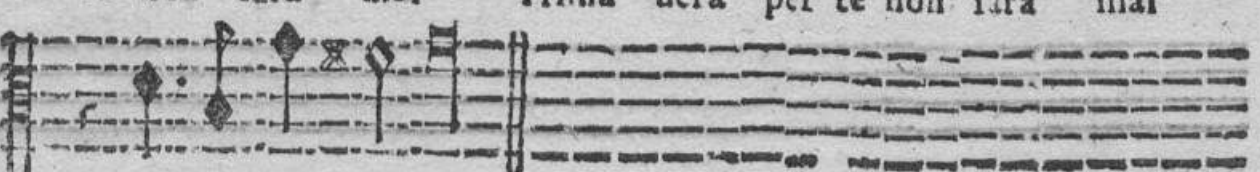
ne begli occhi tuoi fiorisce, & ella Fuggi se saggio sei



disse l'ardore Fuggi ch'in questi rai Prima uera per



te non sarà mai Prima uera per te non sarà mai



non sa rà mai.





Fu ci ne d'amor, O fu ci ne d'amor ij.



lu ci mie care lu ci mie care A i



cui so au fochi ij.

il mesto core



Salaman

dra amo ro fa

salaman

dra amo-



rosa arde, e nò more

Poiche chiusi voi sete ij.



Come hoime ij.

pur m'ardete ahi com'io sento Ahi come io



sento Viue le fiamme al cor se'l foco, e spento ij.



se'l foco è spèco Viue le fiamme al cor se'l foco, e spento.

Verose. E colt'in para diso L'altr'hier nascend'il di pri-  
 mo di Maggio primo di Maggio Bel dono, e d'un aman te  
 egualmète diuiso Con si dol ce parlar Cò si dol-  
 ce parlar ri so Da far'innamorar vn'huom feluag-  
 gio Di sfauillant' & amo roso raggio Di sfa uillant' & amo roso rag-  
 gio Di sfauillaet' & amo roso raggio Di sfauil lanc' & amoroso  
 rag gio E l'un'e l'altro ij. fea cangiar il viso  
 fea cangiar fea cangiar il vi so,



Prima parte.

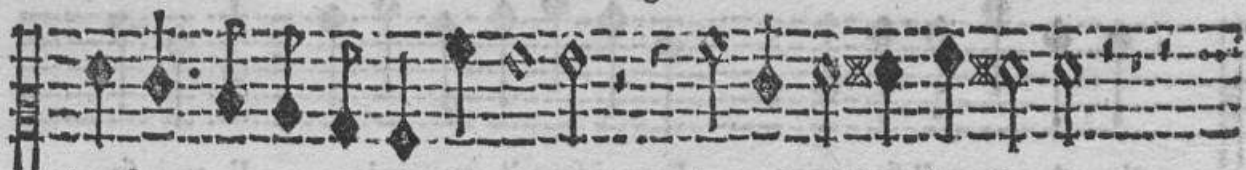
A L T O

19



Come è gran marti

re A cc-



lar suo

de fire

A celar suo de si re



Quando con pura fede ij.

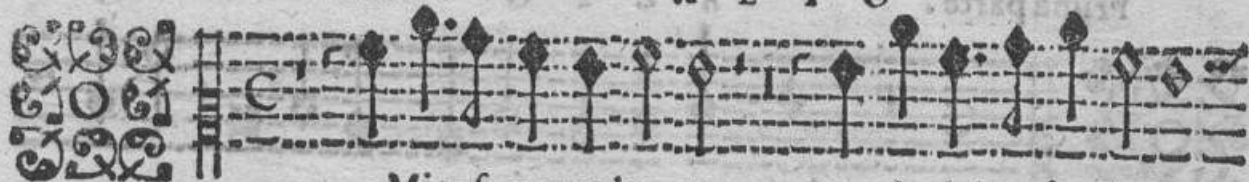
S'ama chi



non se'l crede

S'ama

chi non se'l crede.



Mio soave ardo re O mio dolce de si o



S'ogn'un ama il suo core E voi sete il cor mio E voi se-



te il cor mio Alhor fia ch'io non v'ami Che viuer più Che



viuer più non brami S'ogn'un ama il suo core ij.



E voi sete il cor mio ij.

Alhor fia ch'io non



v'ami Che viuer più non brami Che viuer più Che viuer



più che viuer più non brami.

*[Faint, illegible text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]*



A L T O

17

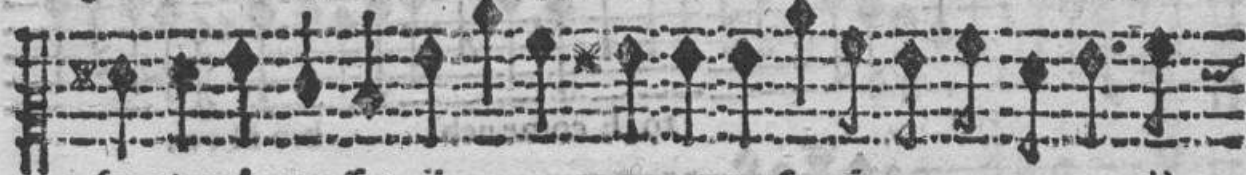


Vgg'il se ren'e'l verde ij.

Fug-



g'il se ren'e'l ver de Fugg'il se ren'e'l ver de Non t'appres-



lar Non t'appressar ij.

oue fia ri

s'ò



can

eo Canzon mia non ma pianto ma



non ma pianto Non fa per te distar fra gent'alle

gra



Nò fa per te di star

fra gent'al legra fra gent'alle-



gra Ve doua scon so lato in veste ne

gra.

C

Mor m'hà posto come segn'a fra le m'hà posto  
 come segno a fra le m'hà posto come segno a fra le com' al sol neve  
 ij. ven to E come nebbia al ven  
 to ven to e longià roco e longià roco  
 Donna mercè chiamâdo ij. e voi non cale Da gl'occhi vostr'v-  
 fal ij. colpo merta le ij. Contra cui  
 nō mi val tēpo ne loco tempo ne lo co Contra cui nō mi val tem  
 pone lo co Da voi e parū vn gio co vn gio-  
 co il sole e' l'fo co e' l' ven t'on-

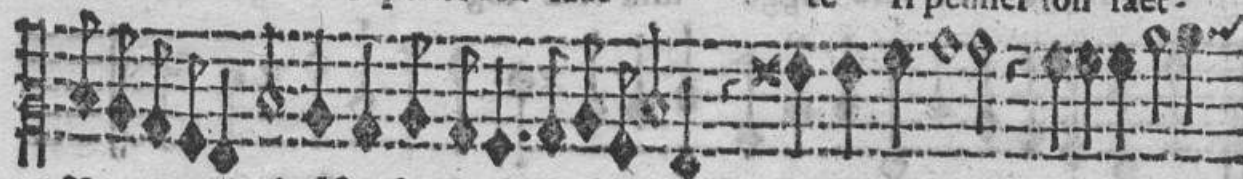




d'io son tale ond'io son tale son ta le.



I pèsier son faet te Il pensier son faet-



te Il pèsier son faet te e'l viso va sole ij.



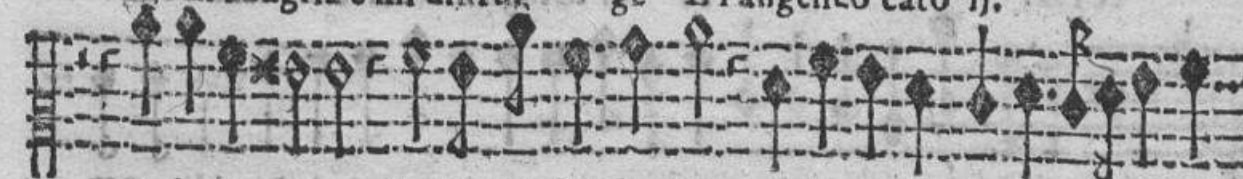
E'l desir foco insieme insieme con quest'arme insieme con quest'ar-



me insieme cò quest'ar me Mi pùge amor ij. m'abaglia e mi di-



frugge m'abaglia e mi di frugge E l'angelico cāto ij.



e le parole Còl dolce spirt'ond'io ond'io nò posso aitar me



Col dolce spirt'ond'io ond'io nò posso aitar me Sò laura ināzi a cui mia





vita fugge mia vita fugge ij. Son laura inanzi a cui mia



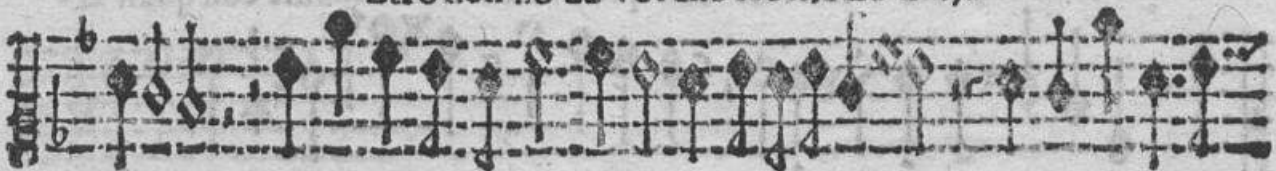
vita fugge mia vita fugge mia vita fug ge mia vi-



ta fug ge ij. mia vi ta fug ge.



Altro non hò da voi che lacci e nodi ij.



Altro nò hò da voi che lacci e no di Dóna ch'a tug-



te l'ho re Mi firingò fortemèr'in mille nodi



Ond'è ben giusto ch'io Ond'è bē giusto ond'è bē giusto ch'io Per



far vendetta Per far vendetta de lo fratio mio de lo fratio mio





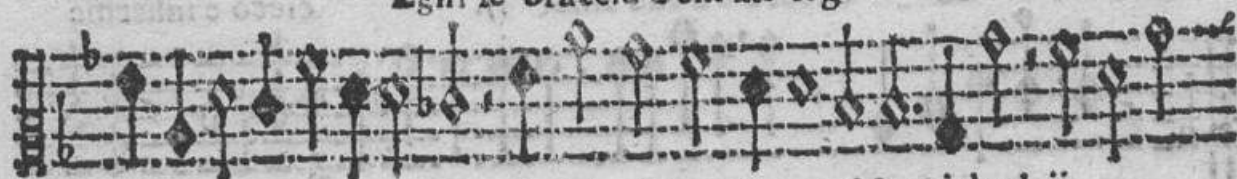
de lo stratio mio

ij.

de lo stratio mio.



Eghi le braccia a chi mi lega il core ij.



a chi mi lega il core Ma mi duol ij.



Perche i lacci miei sò so lubi li e frati son solu bili e fra-



li ij.

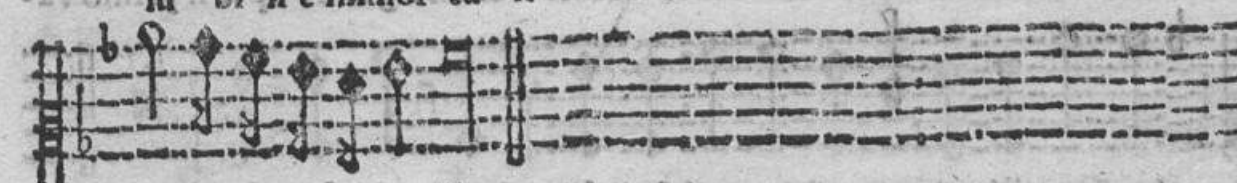
E i vostr' indisso lu bili e immortali



e immorta li E i vostri indisso lu bili e immortali indisso-



lu bi li e immor ta li E i vostri indisso lu bili e immor-



ca li.

# A L T O


  
 Ascias'hai morte senza sol ij. senza sol il  
 mon do Oscuro e fredd'amor ij. cieco e inherme  
 Legiadria ignuda ij. le bellezze infer me Me scon-  
 solato ij. & a me graue pondo Cortesia in bando Cor-  
 tesia in bando & honestante infondo Dogliom'io sol Dogliom'io  
 sol ij. ne sol hò da dolerme ne sol hò da dolerme ne sol hò  
 da dolerme Che suelt'hai di virtute il chiaro germe Spéc'il primo va-  
 lor Spent'il primo valor qual fia il secondo qual fia il secondo.





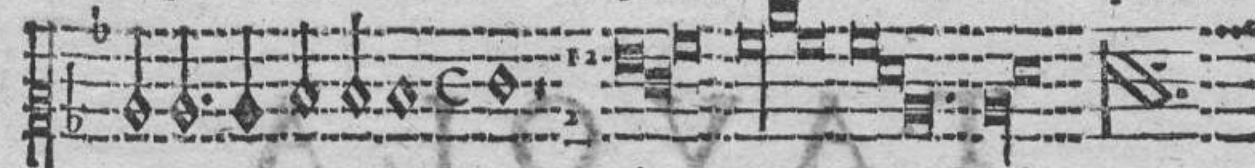
O pen so e nel pēsar pēso vn pensie ro Di pen-



sar vn pea fier al pensier mi o E



nel penfar ch'io fo vn tal pensiero Pen so penfar



penfar pensier non ri o M'in ge gno di pen-



sar vn tal pensiero Ch'o gni du ro pen-



fier pos s'in o bli o Pen so e ripenso e



ben ch'o gn'hor già penso Già mai viē quel pē-



fier pensier Già mai viē quel pensier Già mai viē quel



A L T O

vien quel pensier Già mai vien quel pensier qual sem pr'io  
 pen so qual sem pr'io penso.

# TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

<b>P</b> Argoletta è colei.	3	Due rose fresche.	14
S: voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fugg'el seren'è'l verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m'ha posto.	18
Se la doglia, e'l martire.	8	Il pensier son saette.	19
Voi ebe la morte mia.	9	Altro non hò da voi.	20
Quando di pure Fille.	10	Leggi le braccia.	21
Io mi son giouinotta.	11	Lasciat'hai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O facine d'amor.	13		

IL FINE.



TENORE

**MADRIGALI  
A SEI VOCI**

DI AGOSTINO AGRESTA  
NAPOLITANO,  
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.  
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64







AL SIGNOR  
DON RODERICO  
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appo di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella; farà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obbligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle cōpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

119

Agostino Agresta.



# TE ENOURET

9



Ar golet ta è co lei Ch'accede i desir miei



Par goletta è co le i ij. Ch'accede i



de sir miei Ch'accede i de sir miei Ch'accede i



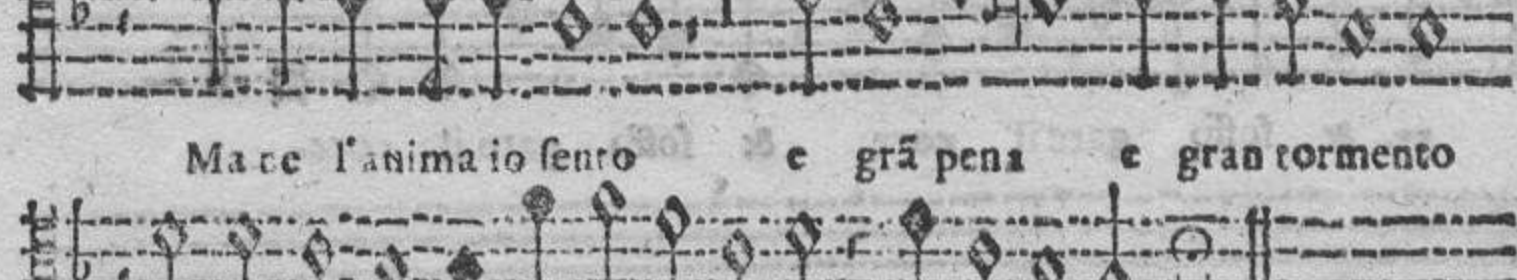
desir miei E pargolet to è Amore



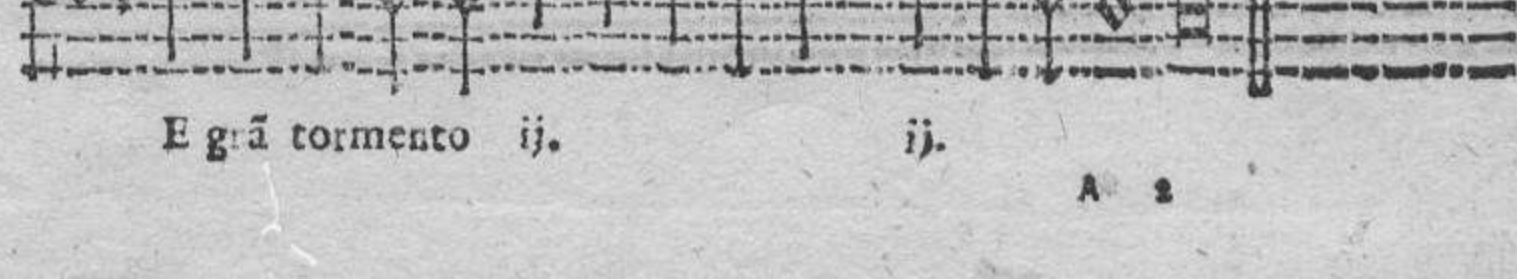
Che mi faet ta il core Che mi faet ta il



core Che mi faet ta il core faet ta il core



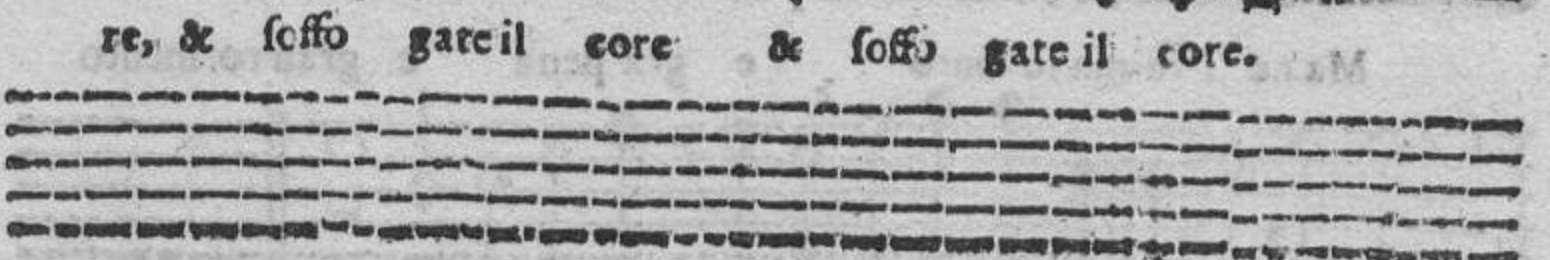
Ma ce l'anima io sento e grã pena e gran tormento



E grã tormento ij. ij.



# TE ENOORE





# TENORE

5



Reffo vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Eu-



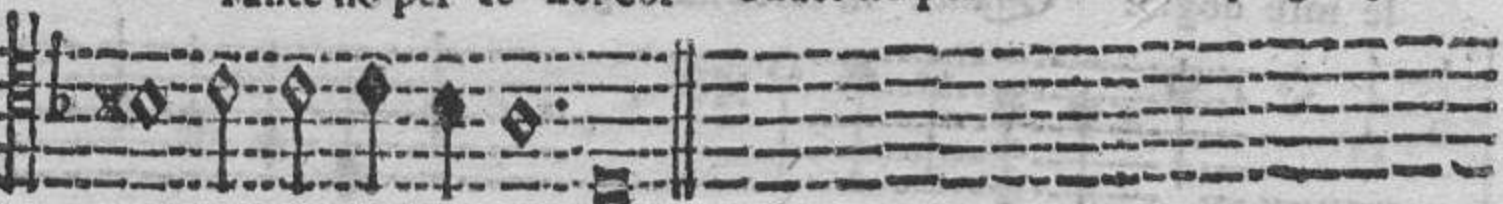
rillo Quante son queste are ne Tante son le mie pe ne



Quante son queste are ne Tante son le mie pe ne



Tante hò per te nel cor Tante hò per te nel cor piaghe pro-



fonde piaghe profonde.

Quante son queste are ne Tante son le mie pe ne  
Tante hò per te nel cor Tante hò per te nel cor piaghe pro-  
fonde piaghe profonde.

Quante son queste are ne Tante son le mie pe ne  
Tante hò per te nel cor Tante hò per te nel cor piaghe pro-  
fonde piaghe profonde.

Quante son queste are ne Tante son le mie pe ne  
Tante hò per te nel cor Tante hò per te nel cor piaghe pro-  
fonde piaghe profonde.



6 Seconda parte.

T E N O R E



Ispe

se d'amor piena

Ad



Eu ril lo Fi le na

Rispe

se d'Amor pieno



Ad Euril

lo Fi lena

Quante la terra ha foglie

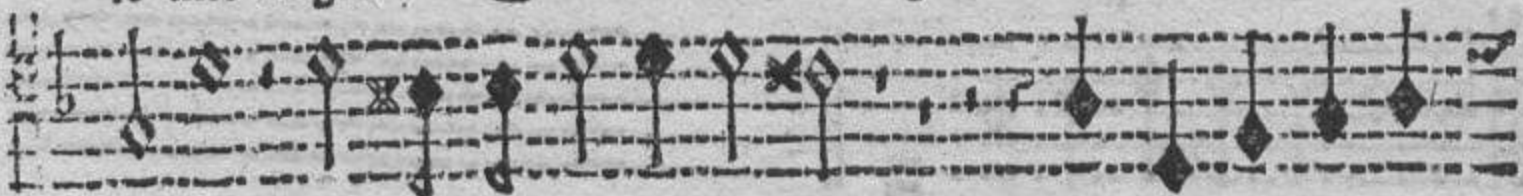
Tante son



le mie doglie

Quante la terra ha foglie

Tante son le mie



doglie

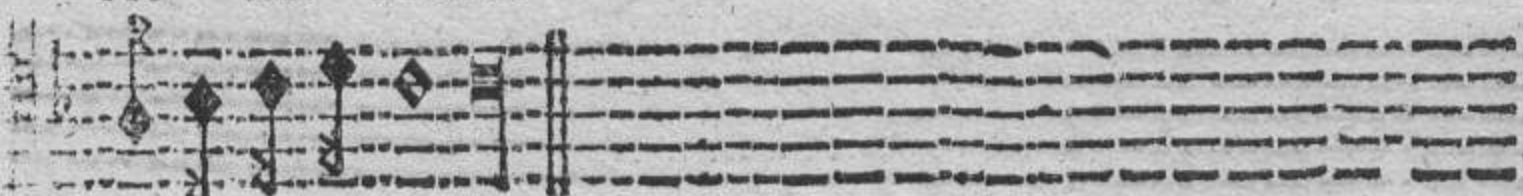
E quante il cielo ha stelle

Tante ho per te nel



cor viue fiammel

le viue fiammel-



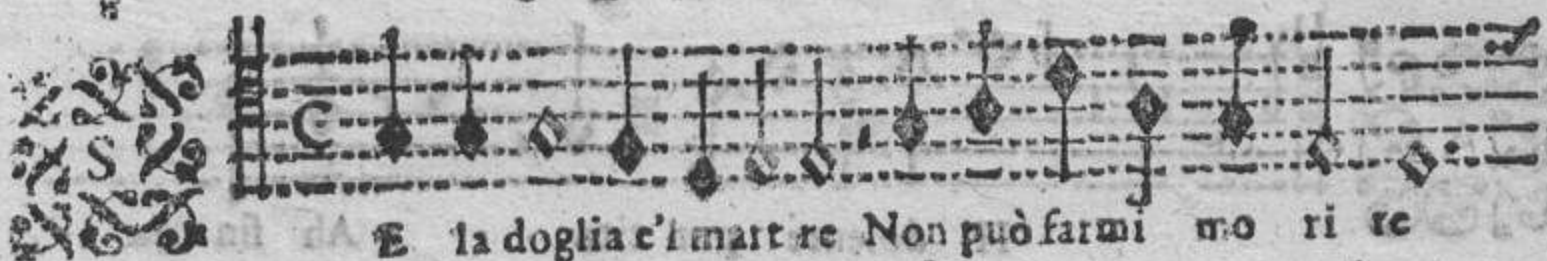
le.







# TENORE



Se la doglia e' martire Non può farmi mo rire ij.



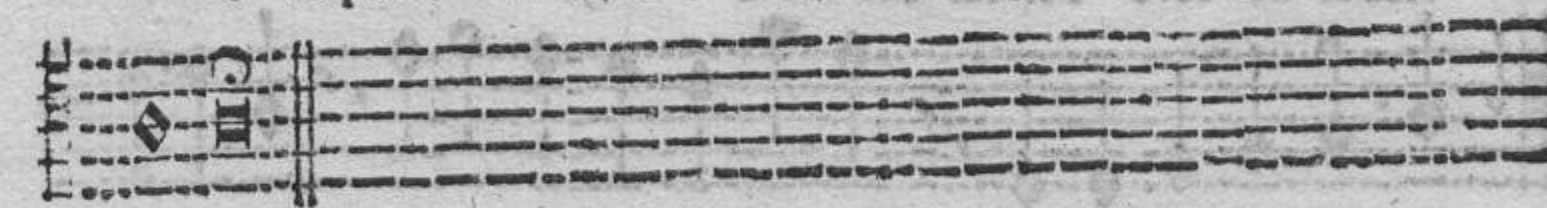
Mostrami al meno A more Mostrami almen



Mostrami almeno Amo re Come di gioia, e di piacer si more



e di piacer si more Come di gioia, e di piacer si



more.



Seconda parte. **B A C H T E N O R E**



Oi, che la morte mia che la morte mia ij.



negli occhi haue te E la mia vita siete di te ch'io



mo ra a tutte l'ho re Dae di te ch'io mora a



tutte l'ho re a tutte l'hore Ch'io son con tento po i



Mille volte morir ma in braccio a vo



Mille volte morir ma in braccio a vo



ma in braccio a vo

i ma in braccio a vo-



i ma in braccio a vo

i.

B





Vando di pure Ruggia d'osa humi det ta Sparge la



molle herbe ete anij, Di mille



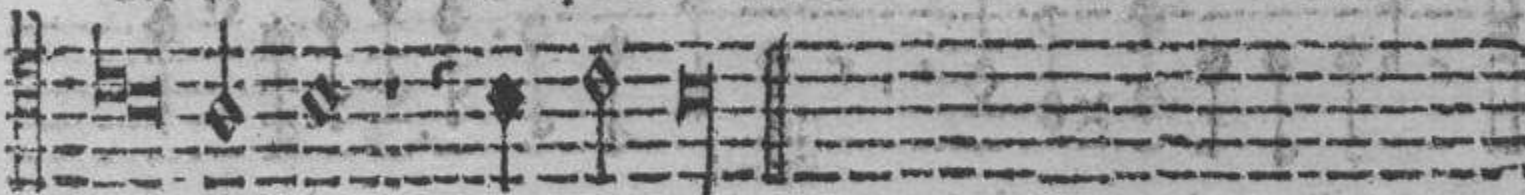
perle, e mille Di mille perle perle, e mille Quando a



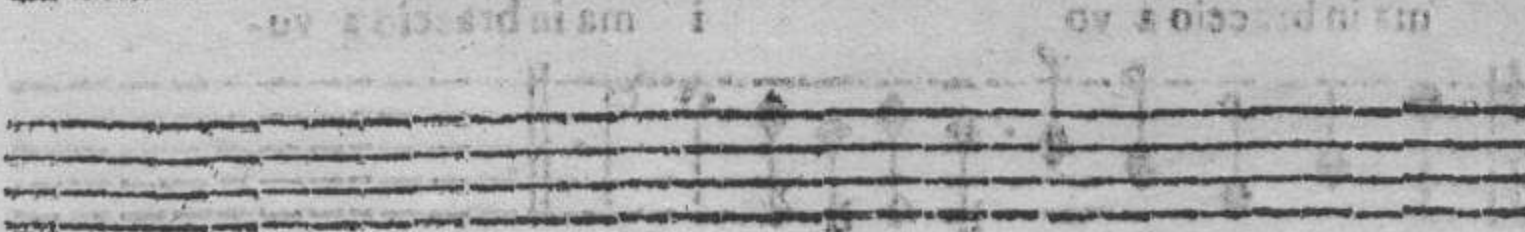
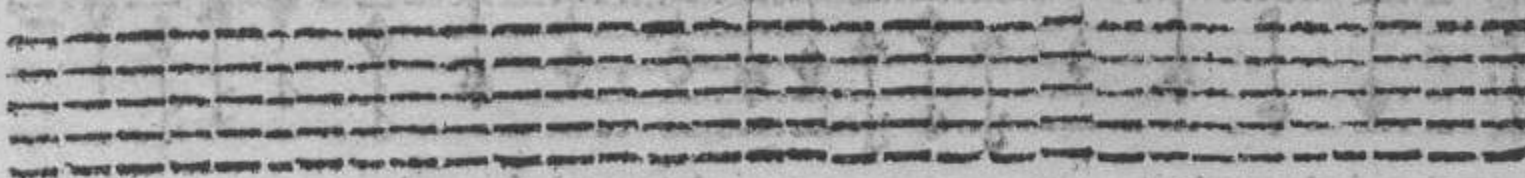
l'aure tranquille O dor so a ue soira O



dor so a ue spi ra Allhor dolce d'Amor



pia gne, e so spi ra.





Prima parte.

T E N O R E



O mi son gio ui netta E rido, e



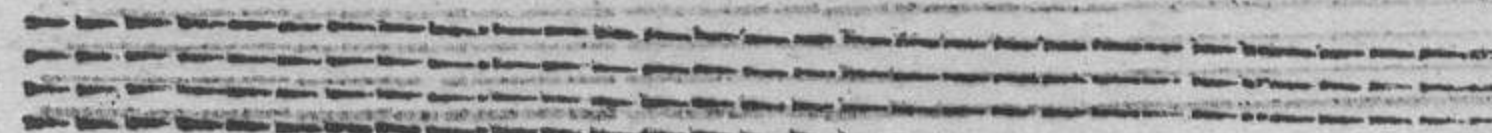
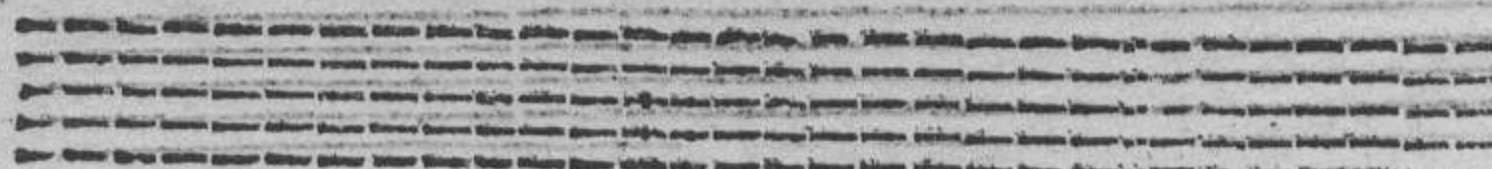
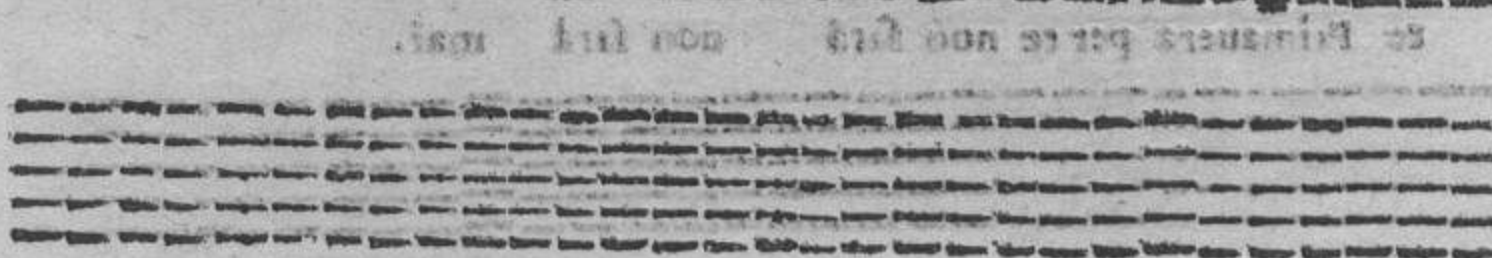
canto al la stagion nouel la ij.



alla stagion nouel la



la mia dolce pasto rella.

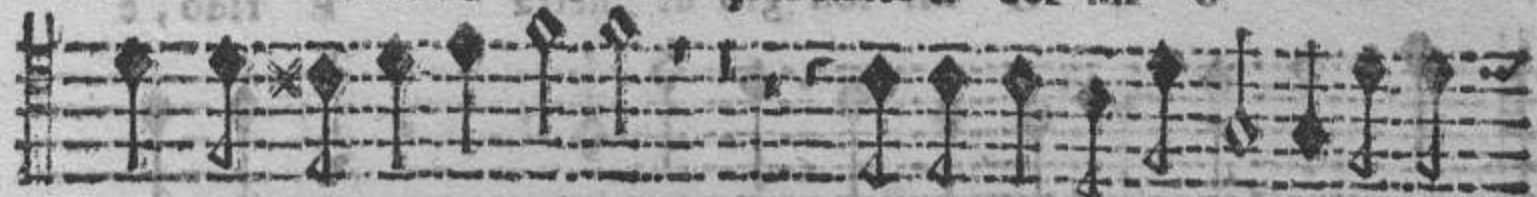






Vando.

A quel canto il cor mi o



Son gio vinetto anch'i o

Prima uera d'Amore ij.



Che ne begli oc chi tuoi

fio risce, &amp; ella

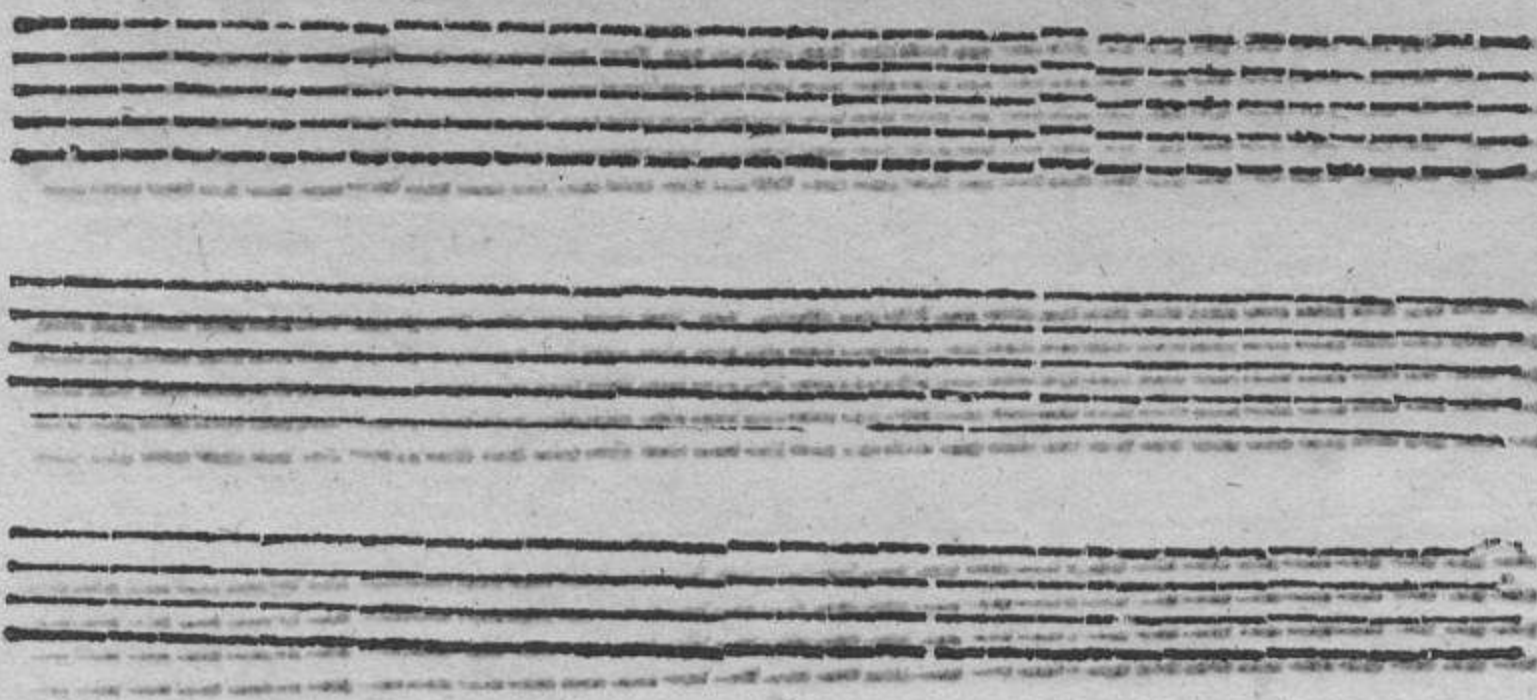


disse l'ardo re Fuggi ch'in questi rai

Prima uera per



te Primavera per te non farà non farà mai.





T E N O R E

13



Fu cine d'amor ij. luci mie



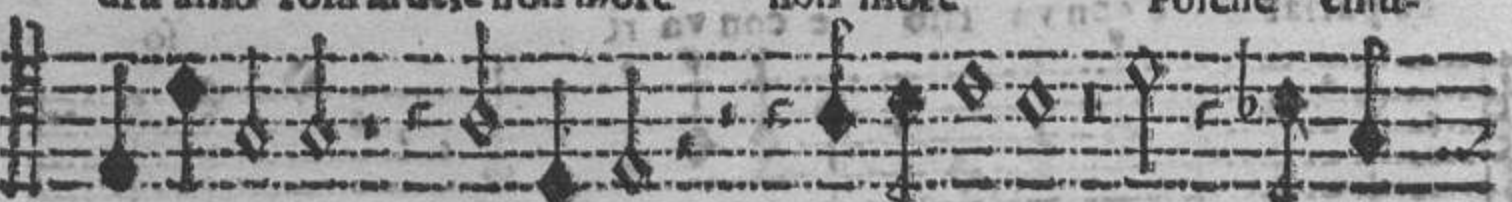
care ij. Ai cui so au fochi il mesto co-



re Sa laman dra amoro fa Salaman-



dra amo rosa arde, e non more non more Poiche chiu-



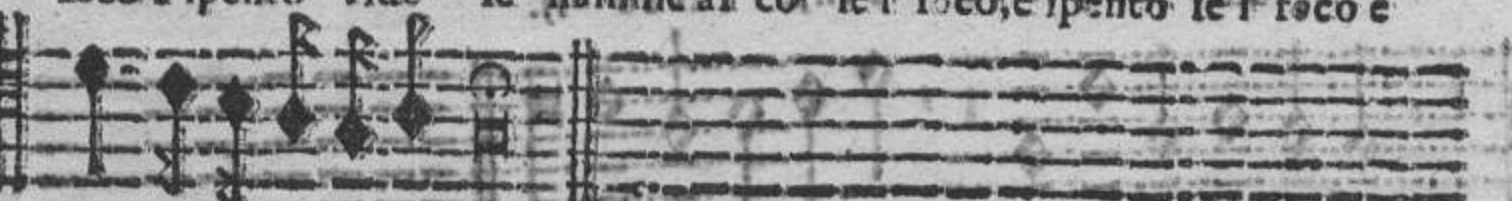
fi voi sete Come hoime pur m'ardete ahi com'io



sento Viue le fiamme al cor se'l foco, e spento se'l



foco e spento viue le fiamme al cor se'l foco, e spento se'l foco e



spen

to.



Verese. L'altr'hier nascend' il dì primo di Maggio

Beldono è d'vn'amante Beldono è d'vn'amante antico, e

fag gio e gualmente di viso Con sì dol-

ce parlar e con vn riso e con vn ri so

Da far' inna morar ij. vn'huom sel-

uaggio Di sfa uil lant' & amo roso Di sfa uil lant' & amo-

ro so raggio E l'vn' e l'altro ij.

fea cangiar il viso ij.



Prima parte. **IN TIE N O R E**

13



Come è gran mar ti re O co me è



gran martire

A celar A celar suo de fi re Quando



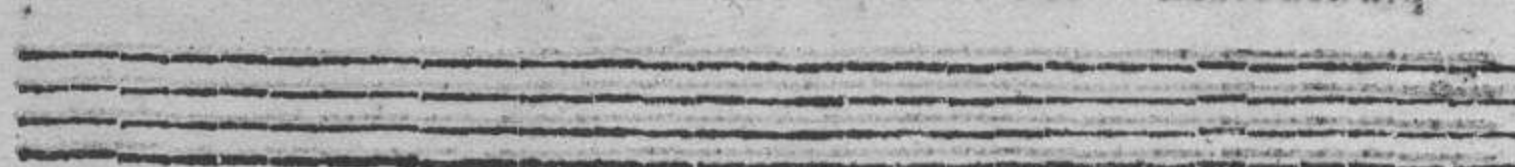
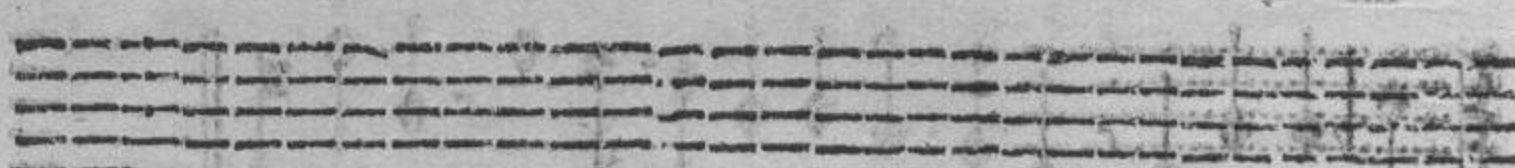
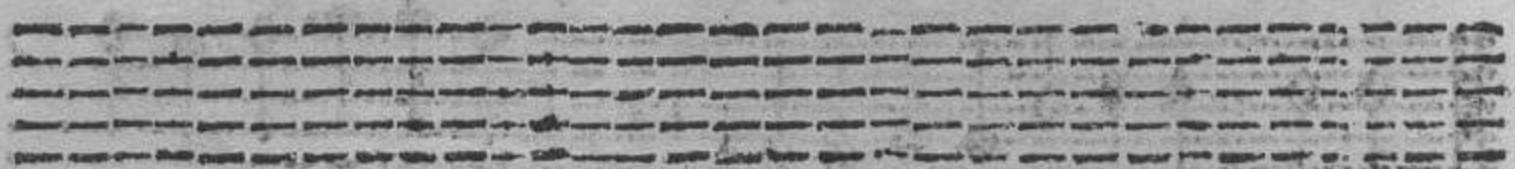
con pu ra fede

Quando con pura fede

S'ama



chi non se'l crede chi non se'l cre de.



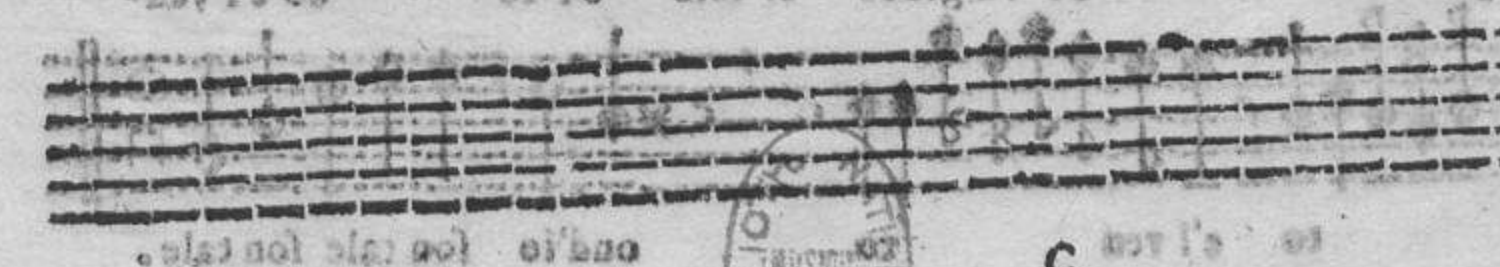
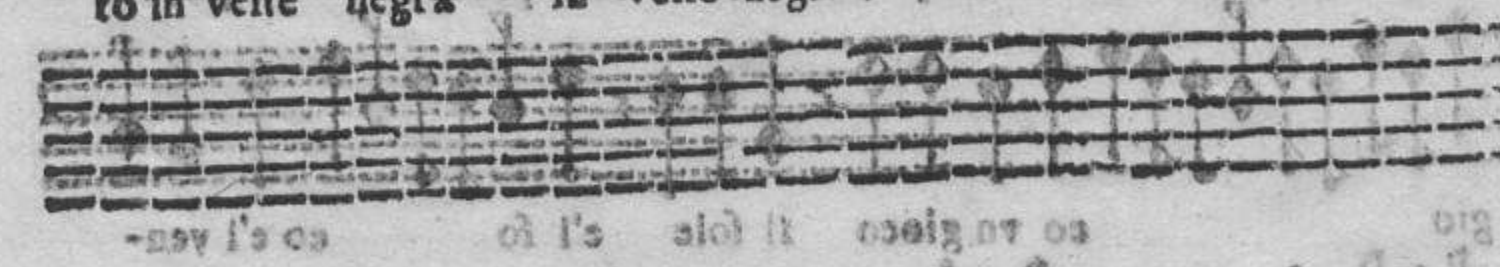


Mio fo que ardore O mio fo auer ar-  
do re O mio dolce de si o S'ogn'vn amail suo  
core Althor fia ch'io non v'ami ij.  
fia ch'io nō v'ami Che viuer più non brami S'ogn'vn ama il suo  
core ij. Althor fia ch'io nō v'a-  
mi ij. fia ch'io nō v'ami Che viuer  
più non brami Che viuer più Che viuer più nō brami.



# TENORE

17





Mor m'hà posto come segno a strale m'hà posto  
 come segno a strale m'hà posto come segno a strale le Com'al sol ne-  
 ue E come neb bia al ven to E come neb bia al  
 vento e come cera al fuoco e son già ro Da gli occhi  
 vostri vscil colpo mortale Contra cui o mi val ij-  
 tempo ne loco tempo ne loco sola procede e par vn  
 gio co vn gioco Il sole e'l fo co e'l ven-  
 to e'l ven to ond'io son tale son tale.





L pensier son faet

te Il pensier son faette



son faette

e'l viso vn sole

inse

me cō queste arme

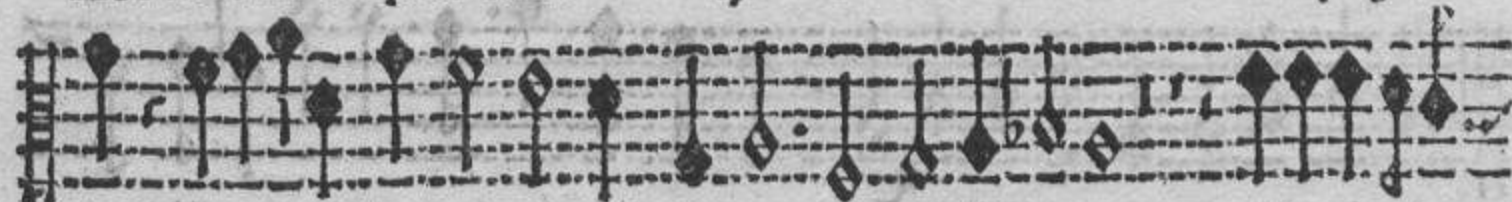
E'l desir



faco insieme cō quest'arme

ij.

Mi pūge A-



mor ij.

Mi pūge Amor m'abbaglia e mi distrugge

E l'angelico



santo

e le parole

Col dolce spirto

ond'io

ond'io nō pos-



s'aitarme

Son laura ināzi a cui mia vita fugge

ij.



Son laura ināzi a cui mia vita fugge fug

ge



mia vita fug

ge

mia vita fug

ge

ij.

C 2





Leto non h  da voi Altro non h  da voi che



lacci, e nodi Altro non h  da voi che lacci e no di che



laccie nodi Donna Donna ch'a tut re l'hore Mi strin-



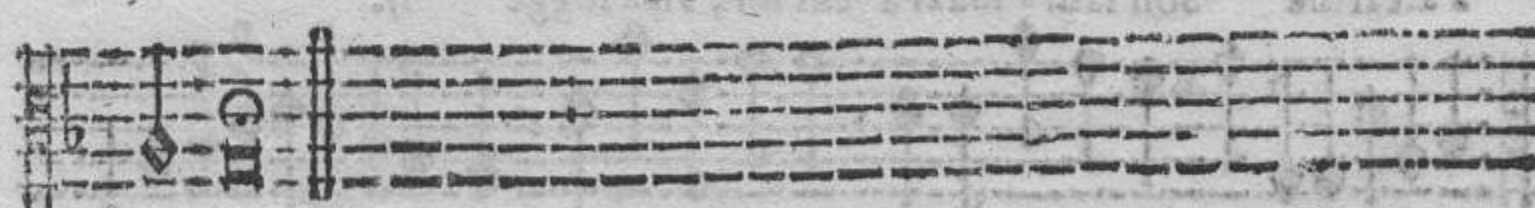
go fortemente in mille modi Ond'  ben giusto ch'io Ond'  ben



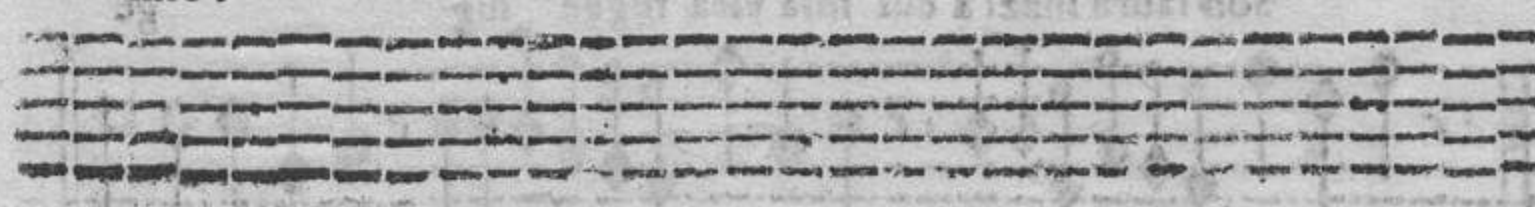
giusto Per far vendetta de lo stratio mio ij.



De lo stratio mio de lo stratio



mio.







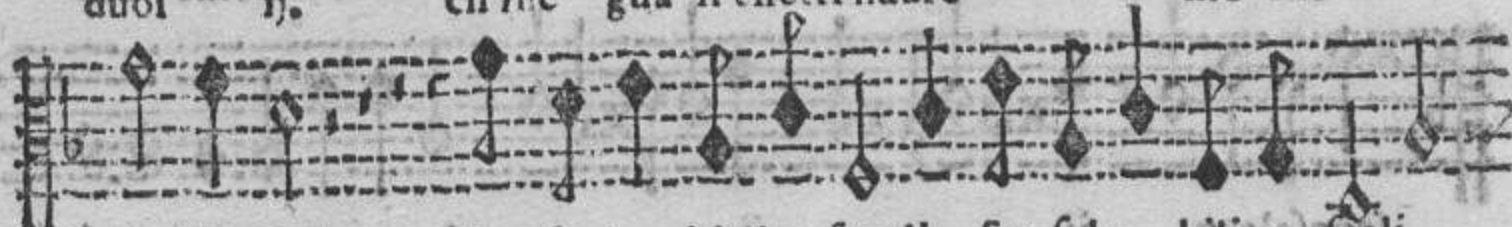
Eghi le braccia à chi mi lega il core



Leghi le braccia à chi mi le ga il core Ma mi



duol ii. ch'ine gua li effetti haure mo Per che i



lacci miei son so lu bi li, e fra li son solu bili e frali



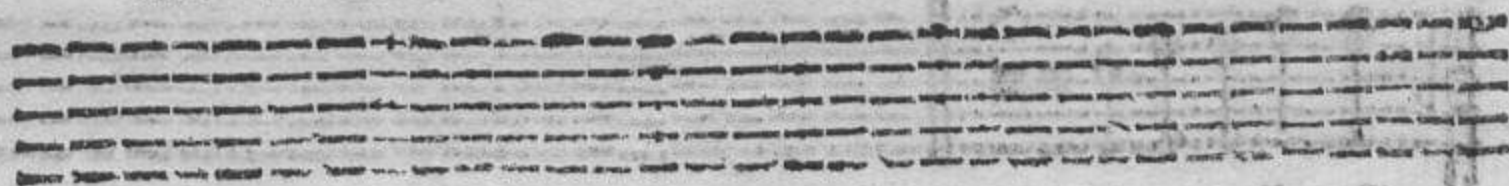
E i vostr' in disso lu bili, e immortali E i vostr' in disso lubi-



li e immorta li in disso lu bili e immortali E i vostri



disso lu bili e immortali in disso lu bili e immortali.







Asciat'hai morte senza sol senza sol il mondo sen-



za sol il mon do Oscuro & freddo amor amor cieco è in herme



Leggiadria ignuda ij.

ij.

le bellezze inferme Mo



sconsolato ij.

ij.

& a me graue pondo



Cor tesia in bādo ij.

Dogliom'io sol

Dogliom'io sol



ij.

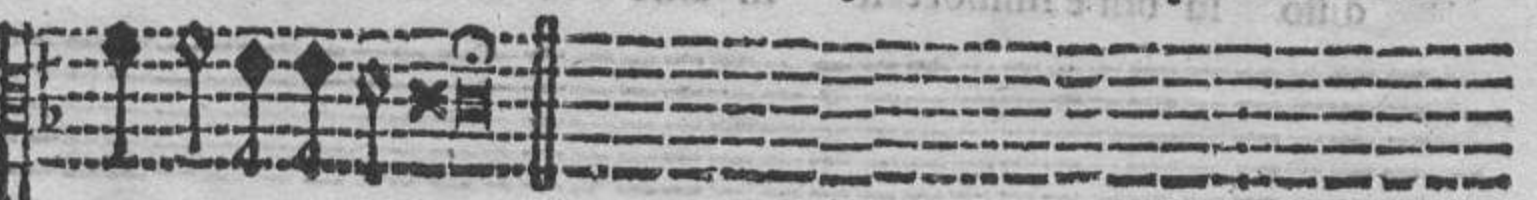
ne sol hē da dolerme

ne sol hò da dolerme



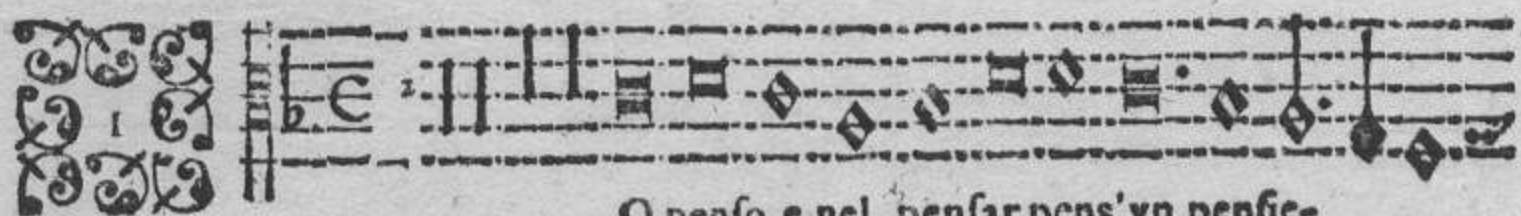
Che suelt'hai di virtute

Spent'il primo valor qual fia'l secon-

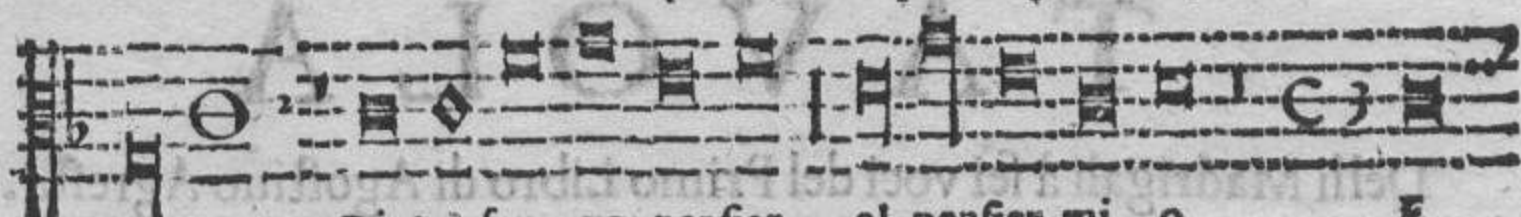


do ij.





O penso, e nel pensar pens' vn pensie-



ro Di pensar vn pensier al pensier mi o E



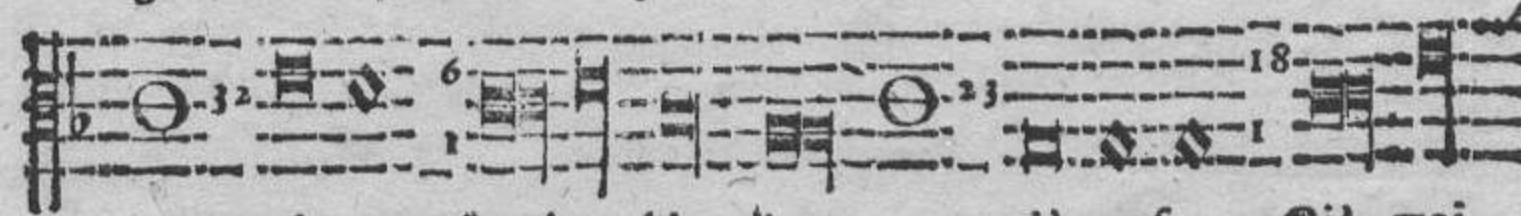
nel pensar ch'io fo vn tal pen fiero penso Pensar pensier pen-



fier non rio M'in gegno di pensar vn tal pen sie ro ch'o-



gni duro pen fier pas s'in o bli o Pen so e



ripen so e ben ch'ogn'hor già penso Già mai



viè quel pen fier qual sem pr'io penso qual sepr'io



pen so Già mai vica quel pen fier qual sempr'io pen so.



# TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

<b>P</b> Argoletta è colei.	3	Due rose fresche.	14
Se voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fugg' il seren' è l'verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m'hà posto.	18
Se la doglia, è l' martire.	8	Il pensier son saette.	19
Voi che la morte mia.	9 <sup>t</sup>	Altro non hò da voi.	20
Quando di pure stille.	10 <sup>t</sup>	Leghi le braccia.	21
Io mi son giouinetta.	11	Lasciai' bai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O fucine d'amor.	13		

IL FINE.





BASSO

MADRIGALI  
A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA  
NAPOLITANO,  
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.  
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64







AL SIGNOR  
DON RODERICO  
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obbligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

101.

Agostino Agresta.





Argoletta. Pargo letta è co le i Ch'accende i



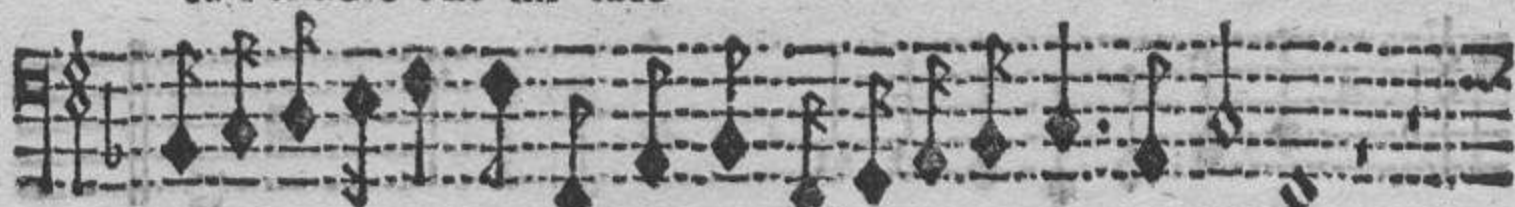
de fir mie i Ch'accende i de-



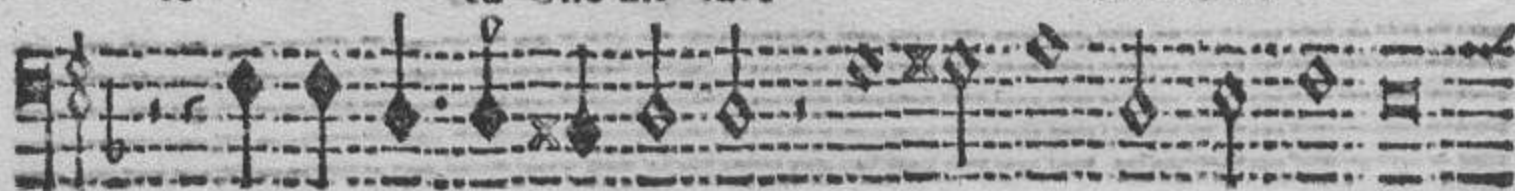
fir miei E par goletto E pargolet-



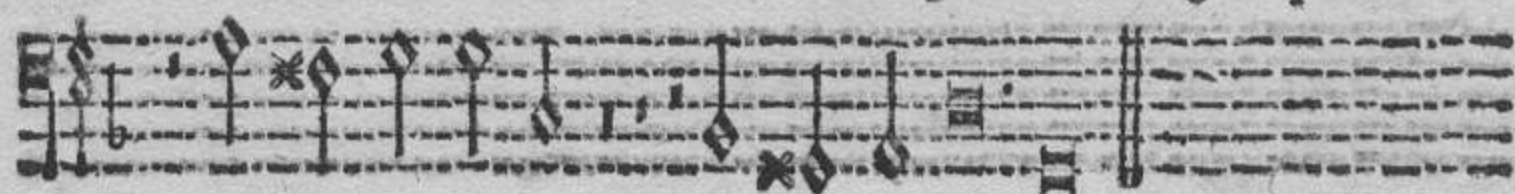
to è Amore Che mi faet ta Che mi fa-



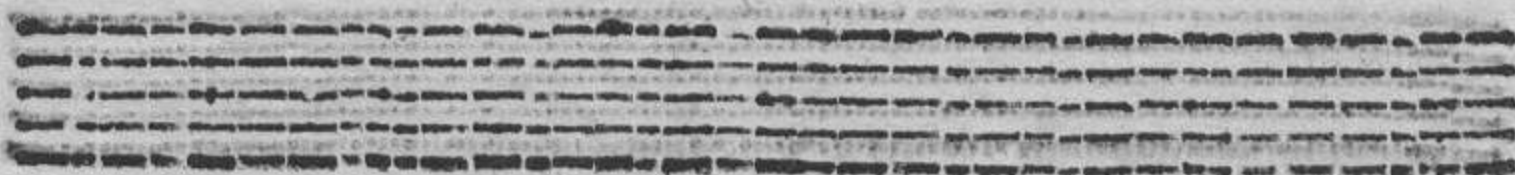
et ta Che mi faet ta il core



Ma ne l'a nima io sento E gran foco e grã pena



e gran tormento ij.

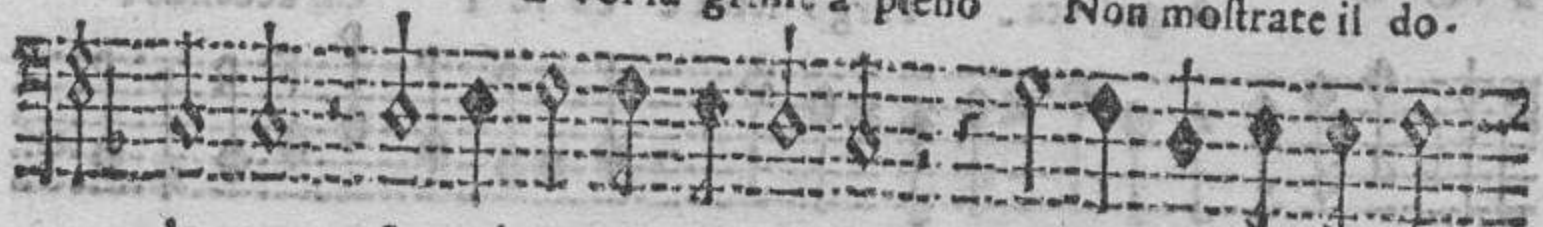




B A S S O



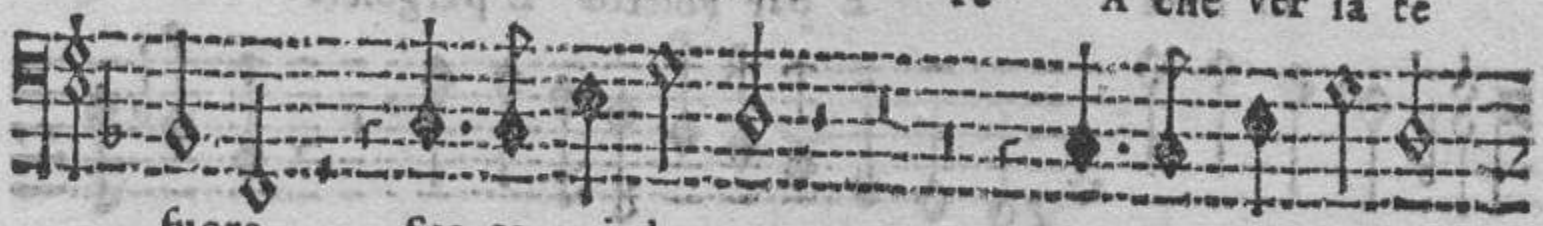
E voi la grime a pieno Non mostrate il do.



lo re Se voi lagrime a pieno Non mostrate il do lo.



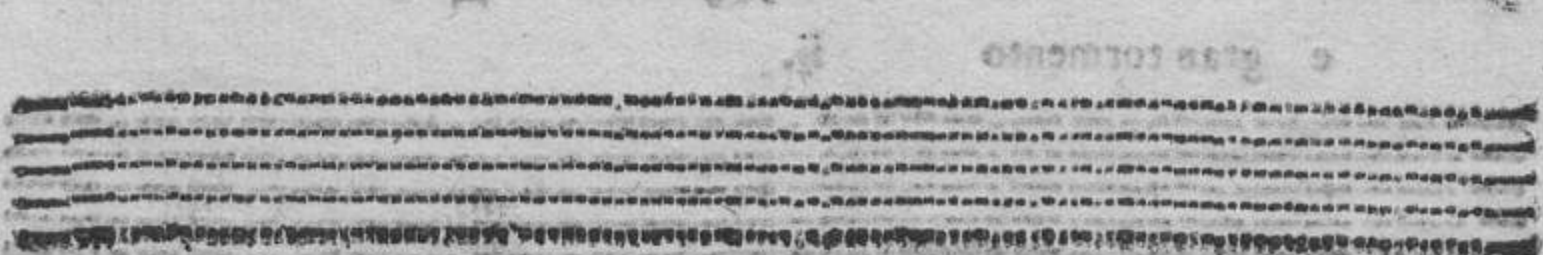
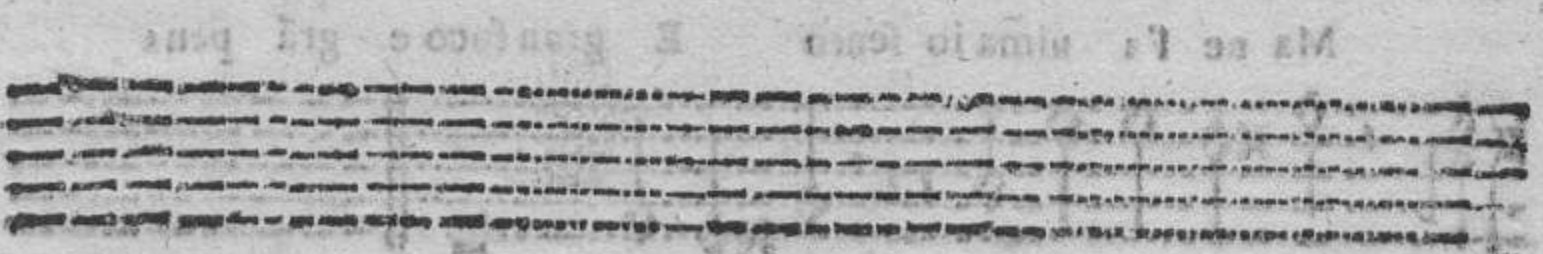
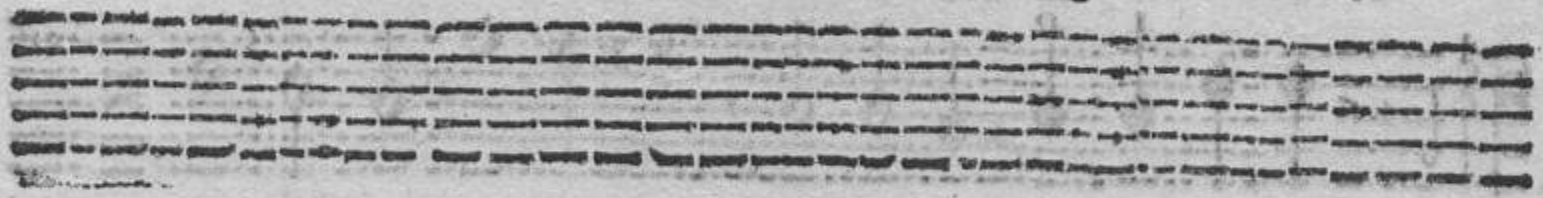
re A che ver sa te fuo re A che ver sa te



fuore Sta te ui dentro



& soffo gate il core, & soffo gate il core.







Reffo vn fu me tranquillo Disse a Fi le



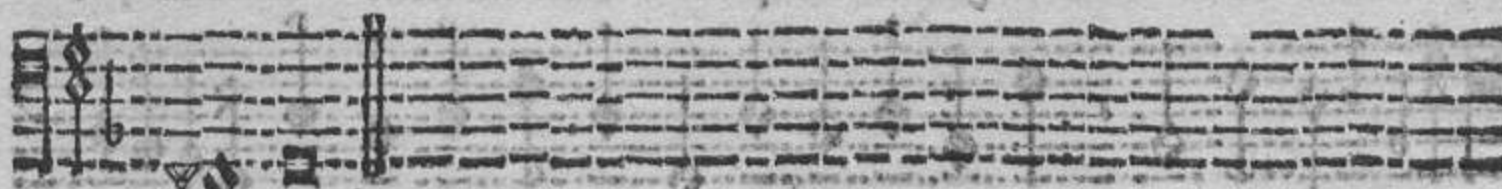
na Eurillo

Quante son queste arene Tante son le mie

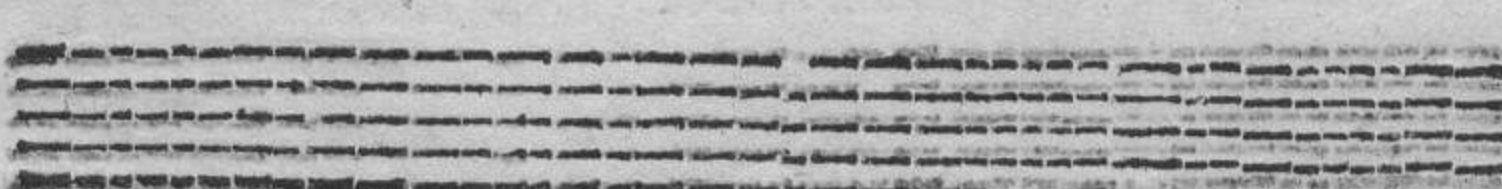
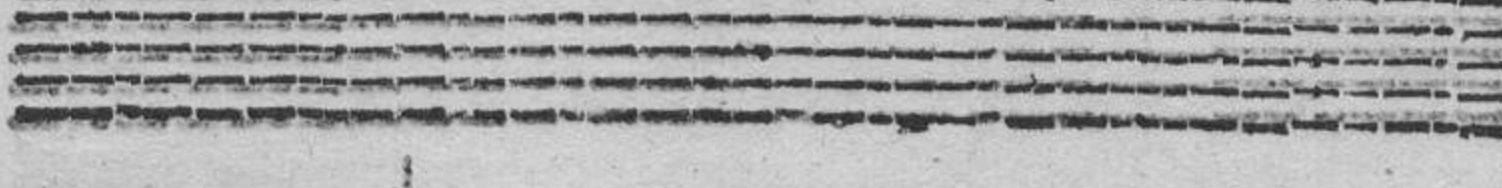
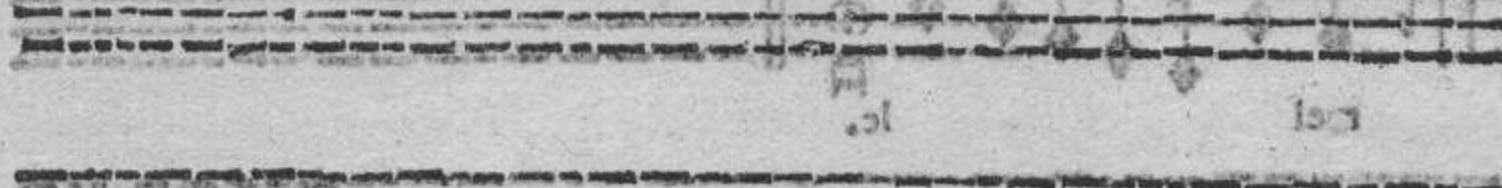
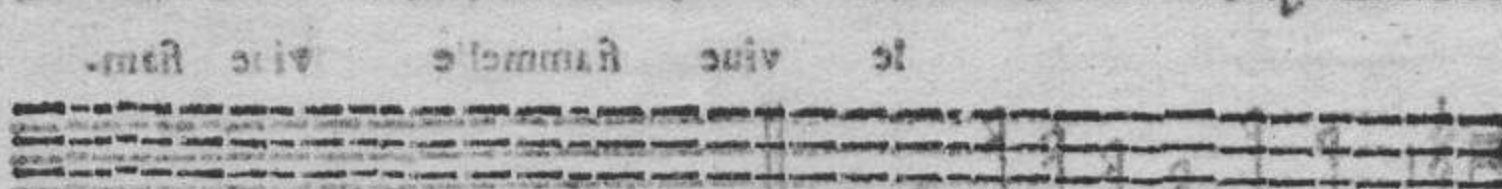


pe ne

Tante hò per te nel cor piaghe pro-



fonde.

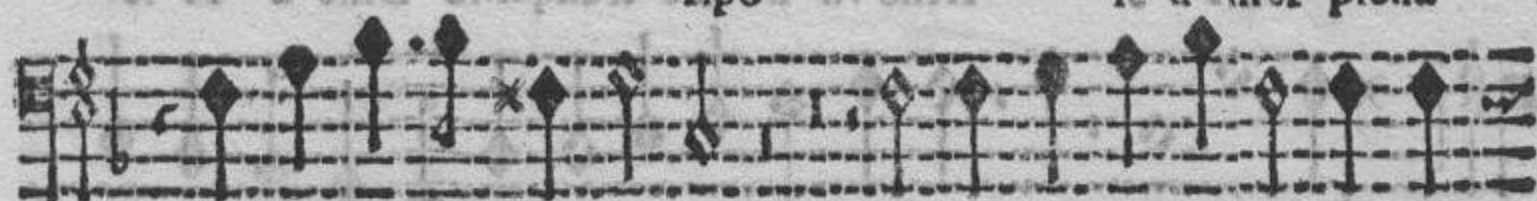






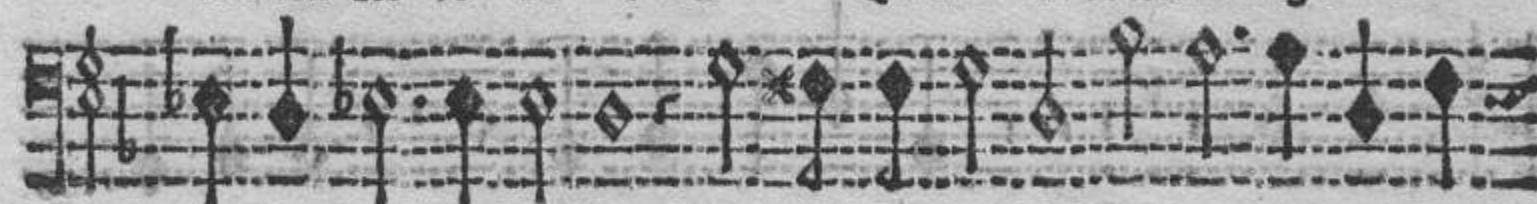
Ispo

se d'mor piena



Ad En ril lo Fi le na

Quante la terra ha foglie Tan-



te son le mie doglie

E quante il cielo ha stelle

Tante ho per



te nel cor ij.

viue fiammel-



le viue fiamme

viue fiam-



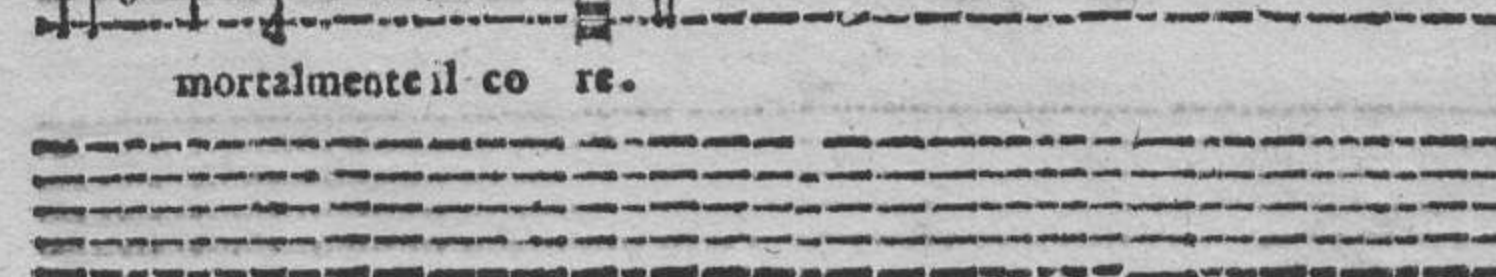
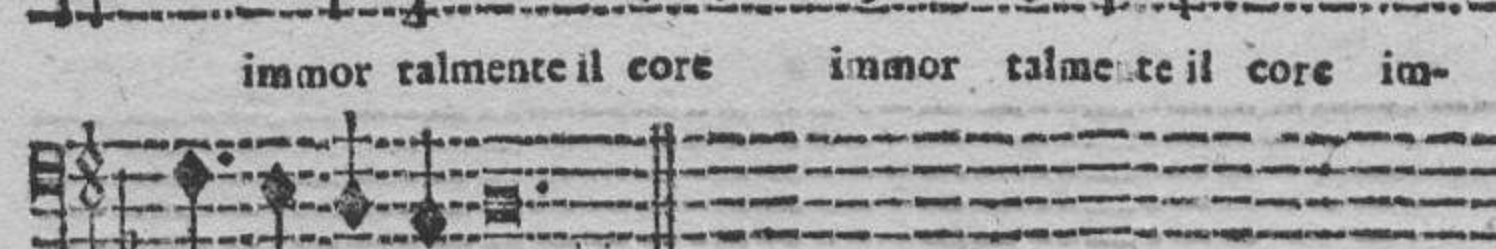
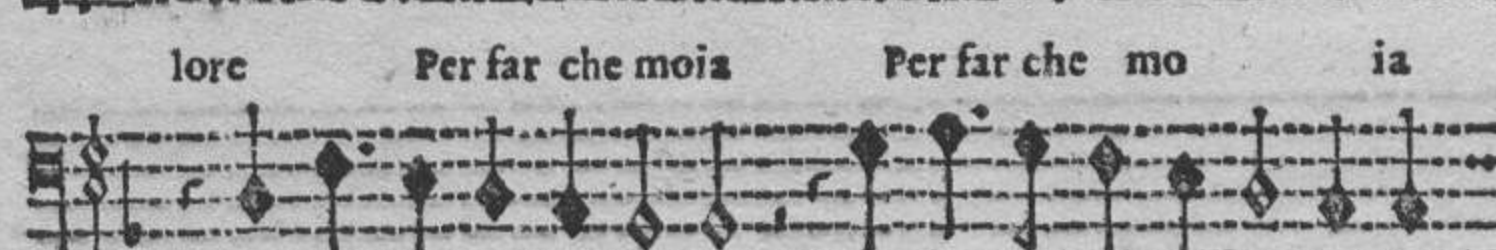
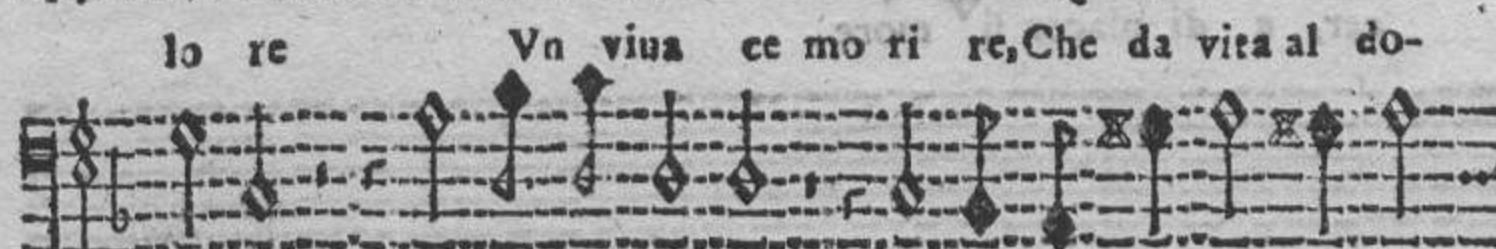
mel

le.

Questo è il primo libro della seconda parte della musica di basso, contenente le canzoni e le arie di basso. Il primo libro della seconda parte della musica di basso, contenente le canzoni e le arie di basso. Il primo libro della seconda parte della musica di basso, contenente le canzoni e le arie di basso.

Questo è il primo libro della seconda parte della musica di basso, contenente le canzoni e le arie di basso. Il primo libro della seconda parte della musica di basso, contenente le canzoni e le arie di basso. Il primo libro della seconda parte della musica di basso, contenente le canzoni e le arie di basso.









E la doglia e'l mar ti re Non



può farmi mo rite Mostra mi al meno A mo re



Mostrami al meno Amore Come di gioia, e di pia-



cer, e di piacer si more.



Seconda parte.

B A S S O

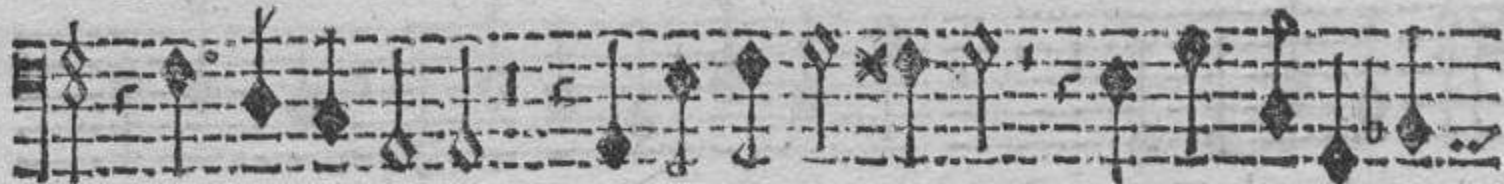
9



Oi che la morte mia negli occhi hauete E



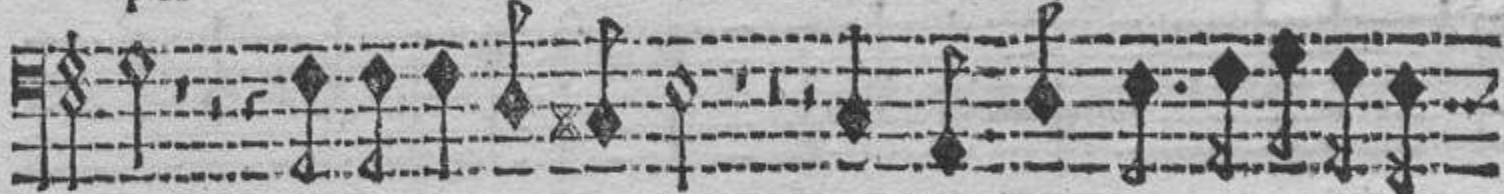
la mia vita siete dite ch'io mora a tutte l'hore, Dite



dite ch'io mora a tutte l'hore, Ch'io son contento



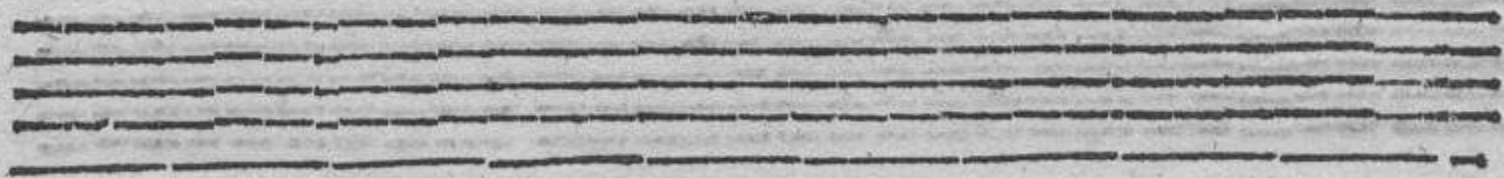
poi Mille volte morir ma in braccio a vo-



i Mille volte morir ma in braccio a vo-



i ma in braccio a vo i.



B





Vando di pure. Ruggia d'osa humi detta Sparge la



molle herbet ta ij. Di mille



perle, e mille ij. Quando a l'au-



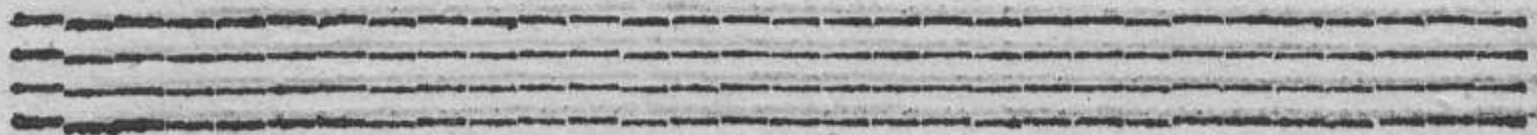
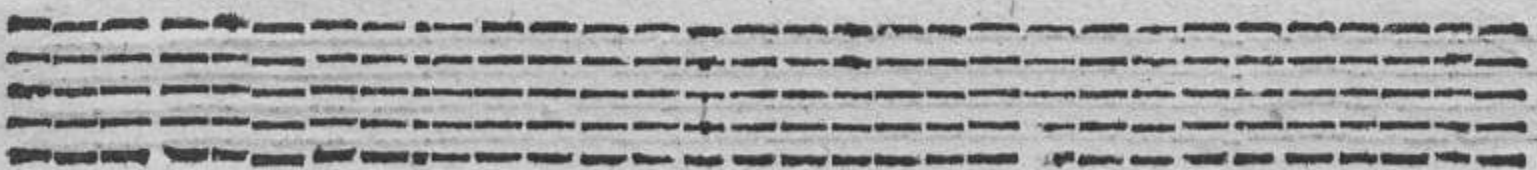
re tranquille ij. Odor fo a ue



spira Odor fo a ue spira Allhor Alihor



dolce d'Amor pia gne, e fo spi ra.





Prima parte.

B A S S O



O mi son . E rido, e canto al la stagion nouel-



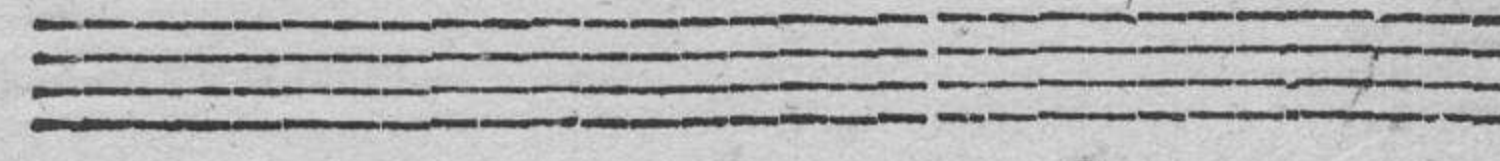
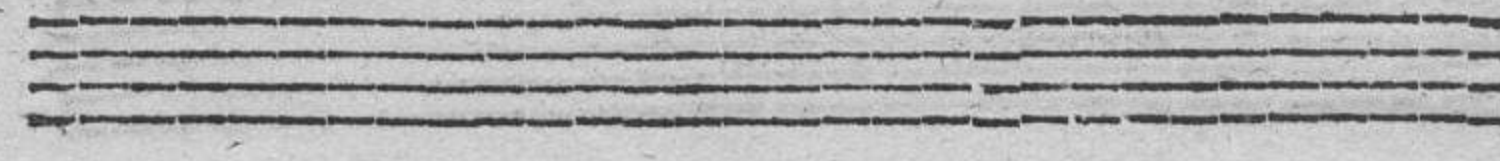
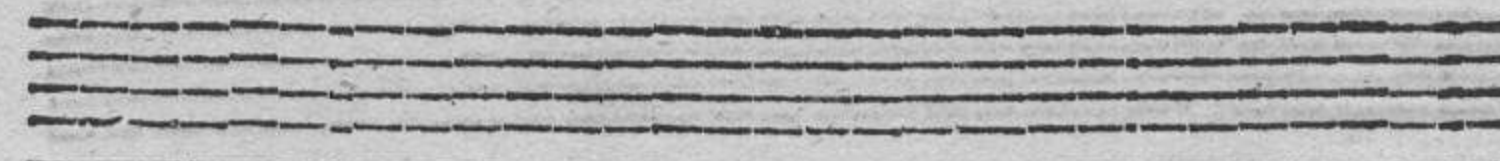
la Io mi fongio ui netta

E rido, e canto alla sta-



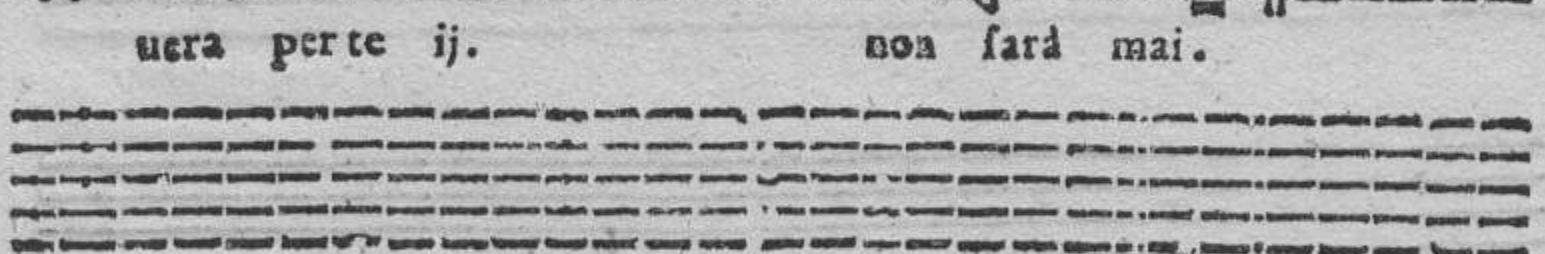
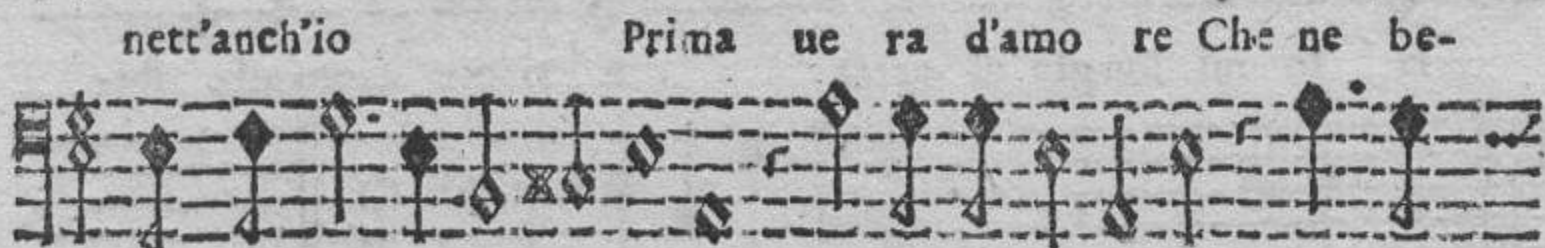
gio nouella

la mia dolce pasto rella.





Seconda Parte. B A S S O







Fucine. Ai cui fo a ui fochi Ai cui fo-



ai fochi il mēsto core Sa laman dra amo-



rosa arde, e non more Poiche chiusi voi sete Come hoi-



me ij. pur m'arde te ahi Come io sento



Viue le fiamme al cor se'l foco è spento ij.



Viue le fiamme al cor se'l foco è



spento se'l foco è spento.





Ve rose. L'altrier nascend' il di primo di Maggio Bel



dono è d'vn'amante Bel dono è d'vn'amant'antico, e saggio equal-



mente diuiso Con sì dolce parlar Con sì dolce parlar e con



vn ri fo ri-



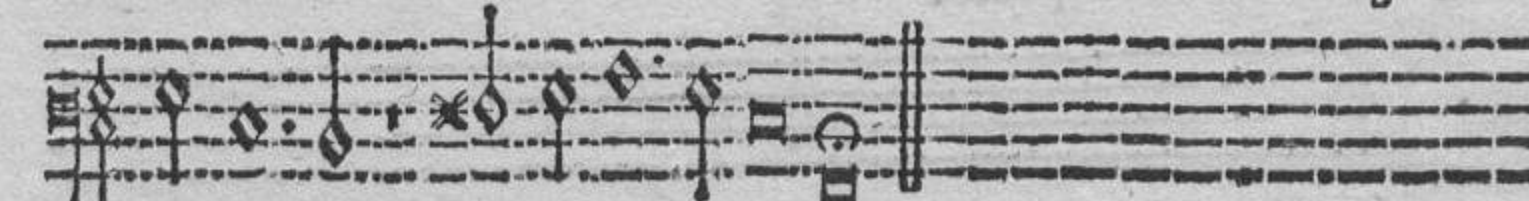
fo Da far inna morar vn'huom seluaggio



Di sfa uil lant' & amo roso raggio ij.



E l'vn'e l'altro fea cangiar



il viso ij.





Com'è gran marti re

A ce-



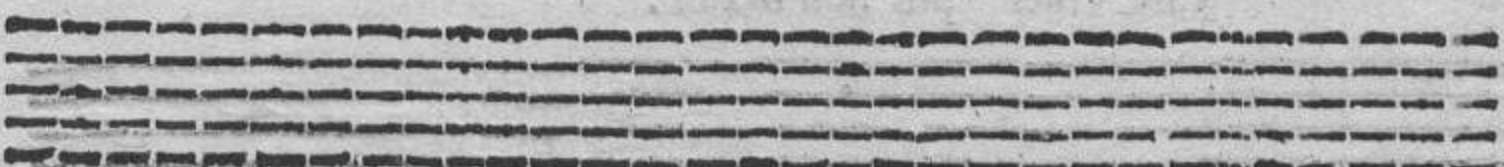
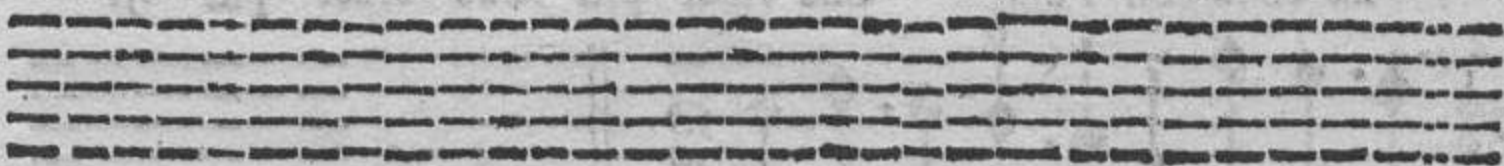
lar suo de fire, A eclar suo de fire Quando con pura fe-



de S'ama chi non se'l crede Quando con pura fede



S'ama chi non se'l crede S'ama chi non se'l crede.

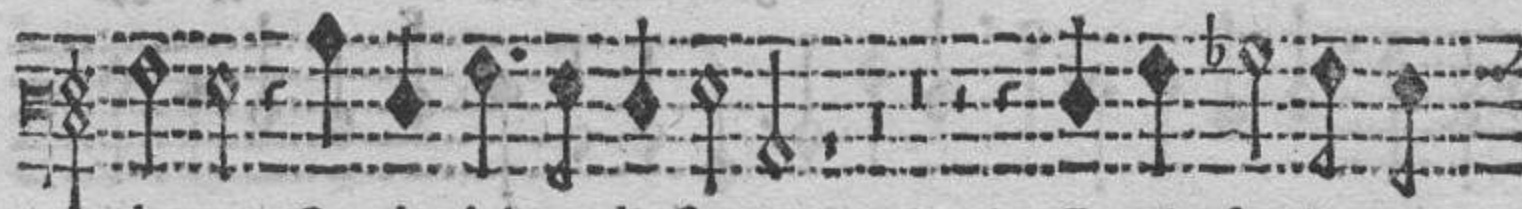






Mio so aue ardore

O mio so aue ar-



dore

O mio dolce de fi o

E voi sete il cor



mio

Al'or fia ch'io non v'ami

fia ch'io non v'ami



Che viuer

più non brami

S'ogn'vn ama il suo core



E voi sete il cor mio

Al'or fia ch'io nō v'ami



fia ch'io non v'ami

Che viuer più Che viuer più ij.



Che viuer più non brami.







Vgg'il se re n'e'l verde ij.



Non t'appressar ij.

mia non ma



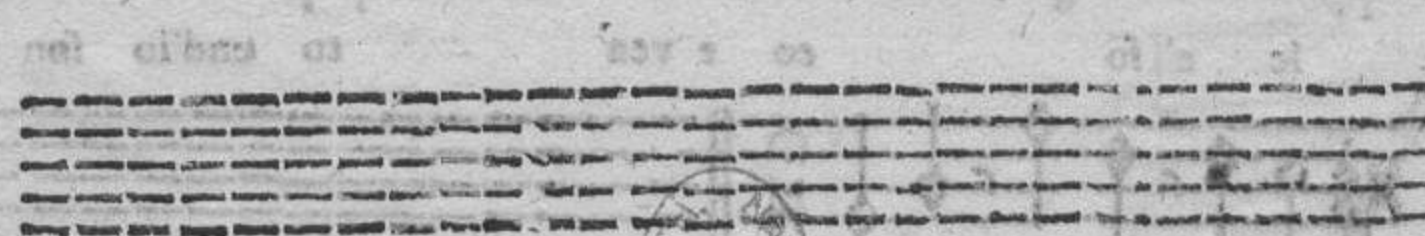
pianto Non fa per te di star



fra gent'allegra fra gent'allegra Vedova sconsola.

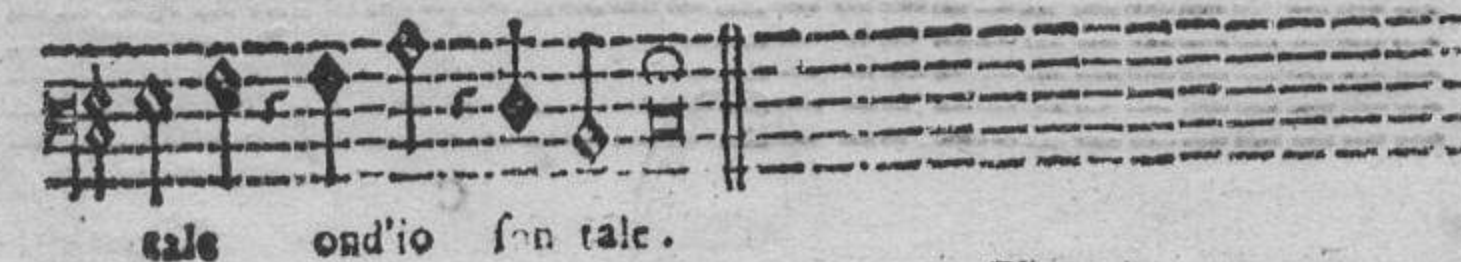


toin veste negra.

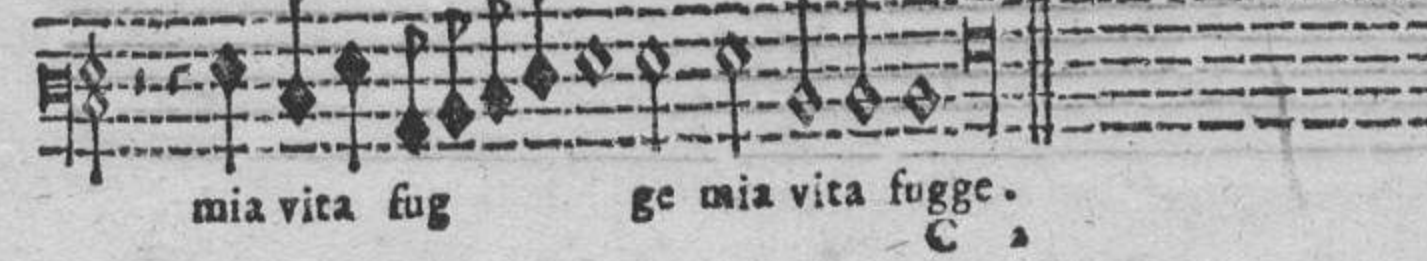


C

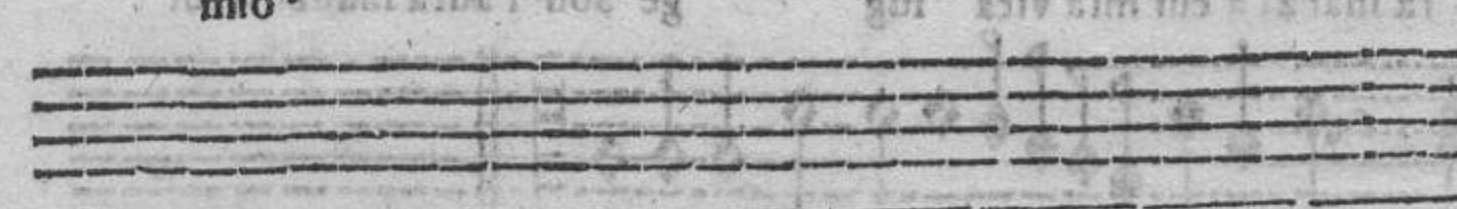
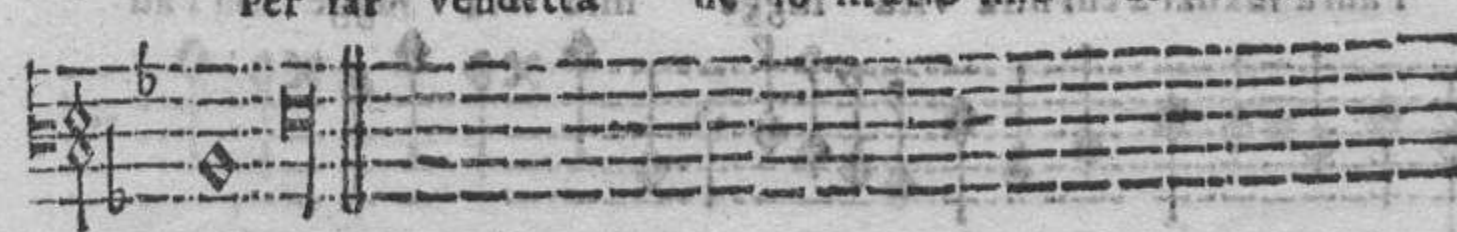
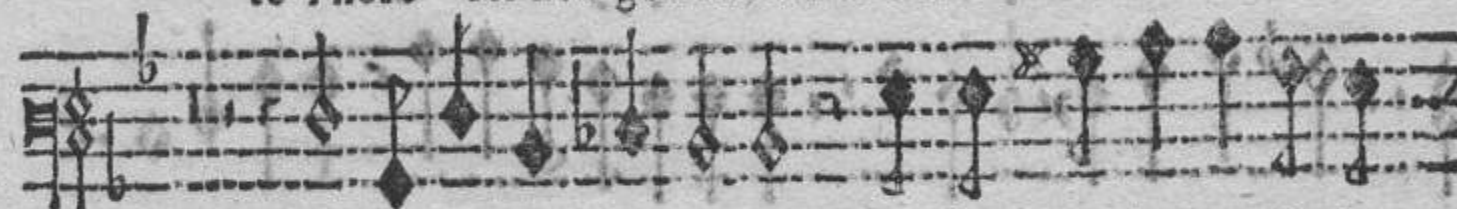
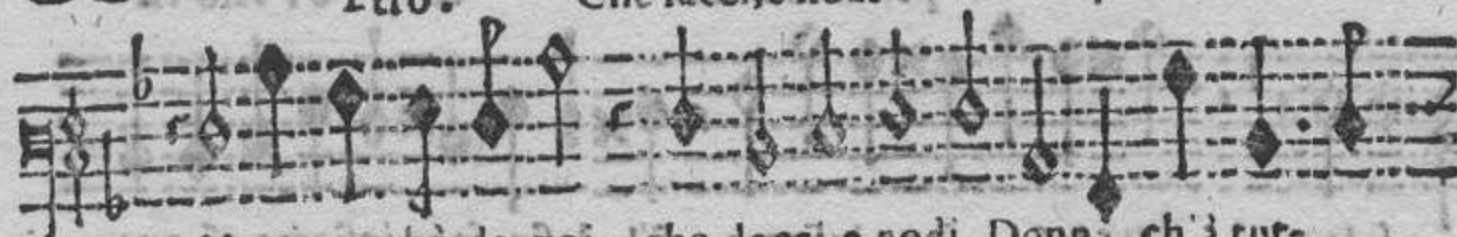














**seconda parte.**

**BASSO**

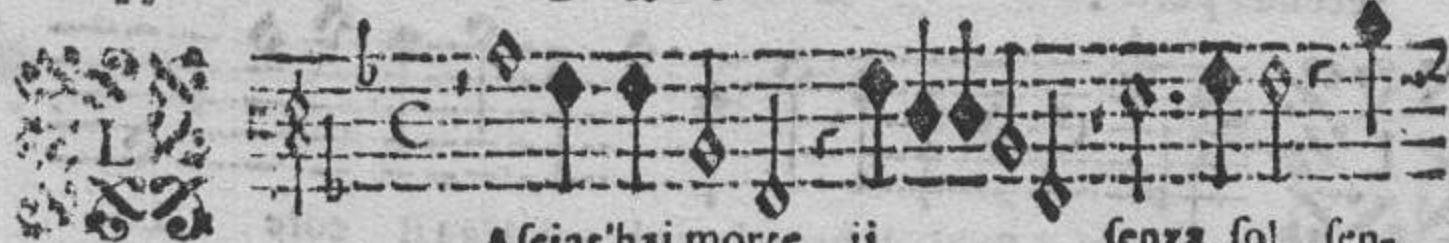
32




Handwritten musical notation for the vocal part of the song. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures, with lyrics written below the staff: "L'è immortali", "ij.", and "Ei". The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a diamond symbol.

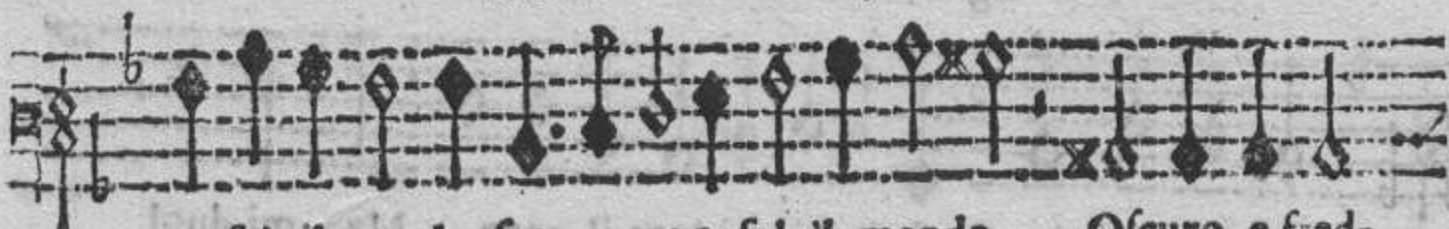
voſtri indiſſo lubi li e immortali.





A sciat'hai morte ij.

senza sol sen-



za sol il mondo sen

za sol il mondo

Oscuro, e fred-



do amor cieç'e in herme

Legiadria igouda ij.



le bellezze inferme

Me sconfolato

&amp; a me graue



pondo

Cortesia inband'e honestade in fondo

Dogliom'io



sol ij.

ne sol hò da dolorme

ne sol hò da do-



lerme Che suelt'hai di virtu te il chiaro germe Spet'il pri-



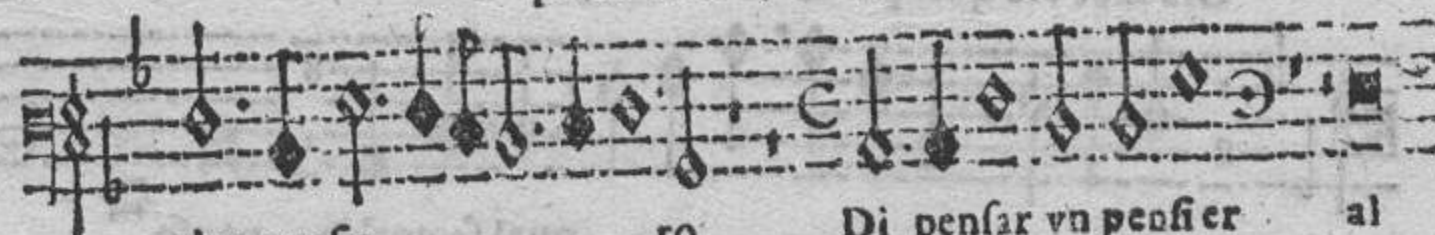
mo valor

qual fial secondo.





O penso e nel pēlar pens'vn pen fiero pen-



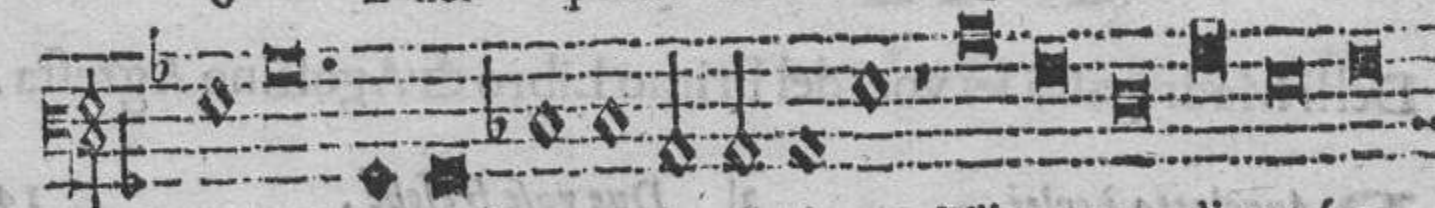
s'vu pensie ro Di pensar vn pensier al



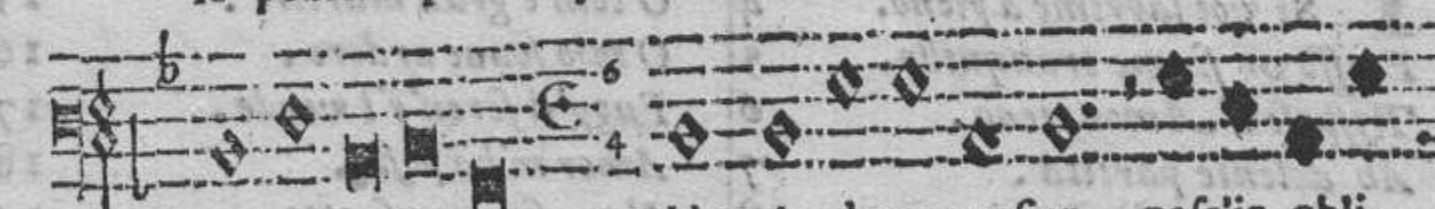
pensier mio al pensier mi-



o E nel pensar ch'io fo vn tal pensiero Pen-



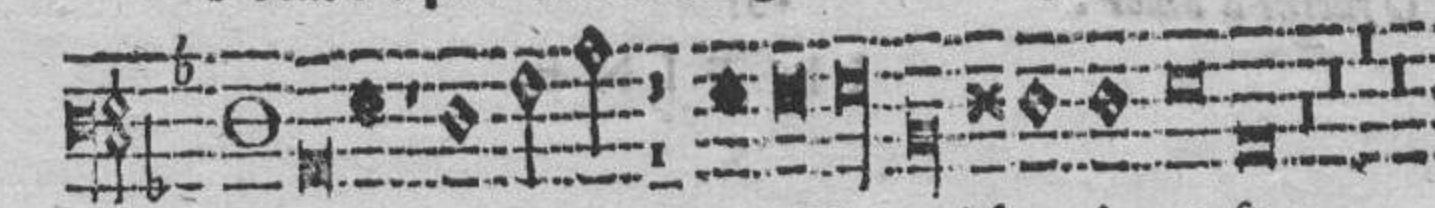
fo pensar pensier pensier nō rio M'ingegno di pensar



vn tal pensiero Ch'ogni duro pensier pass'in obli-



o Pens'e ripen so e bē ch'ogn'hor già pēso ch'ogn'hor già



penso Già mai vien quel pēsier qual sempr'io penso



# BASSO

Già mai vié quel pēsier ij. ij.

ij. qual sempr'io penso

qual sem pr'io pen so.

# TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

<b>P</b> Argoletta è colei.	3	Due rose fresche.	14
Se voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fugg' il seren' è'l verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m'ha posto.	18
Se la doglia, e'l martire.	8	Il pensier jon saette.	19
Voi che la morte mia.	9	Altro non hò da voi.	20
Quando di pure stille.	10	Leghi le braccia.	21
Io mi son giouinetta.	11	Lasciai' hai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O fucine d'amer.	13		

IL FINE.





QVINTO  
MADRIGALI  
A SEI VOCI  
DI AGOSTINO AGRESTA  
NAPOLITANO,  
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.  
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64



AL SIGNOR  
DON RODERICO  
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obbligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

1120.

Agostino Agresta.



Q V I N T O



letta è co le i ij.

Ch'accende i de.



Ar miei Ch'accende i de sir miei Ch'accende i de sir mie-



i E pargolet

to è Amore

Che mi faet-



ta il co

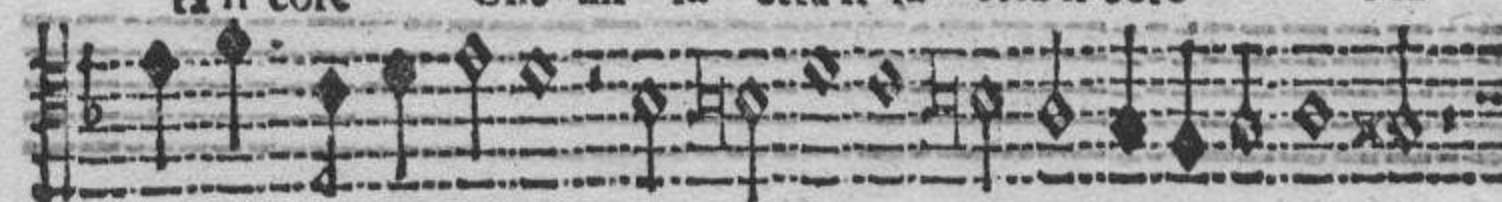
re Che mi fa et-



ta il core

Che mi fa etta il fa etta il core

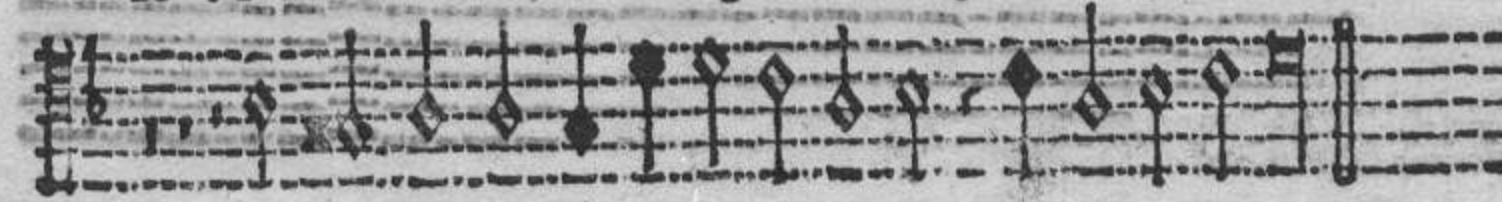
Ma



ne l'a nima io sento

E grā foco e grā pe

na



e gran tormento ij.

ij.





E voi lagrime a pieno Non mostrate il dolo-



re Non mostrate il do lore ij.

A che ver-



fate suo re A che ver sa te fuore ij.



sta teui den tro & soffo gate il co re



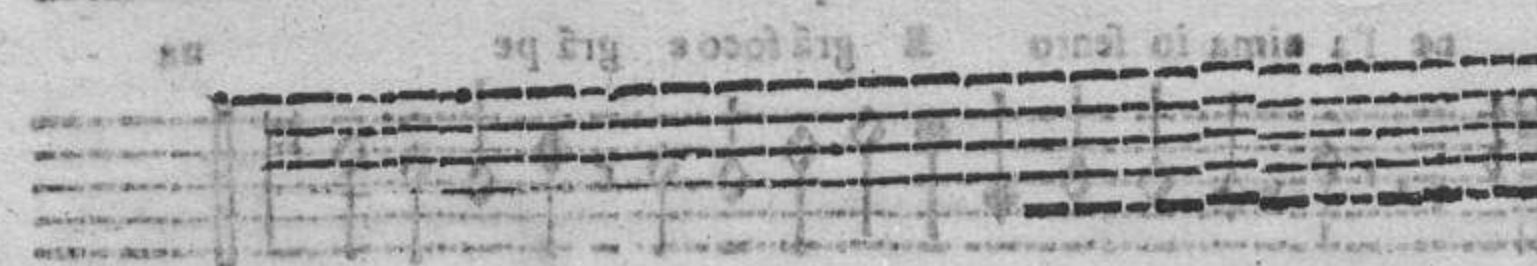
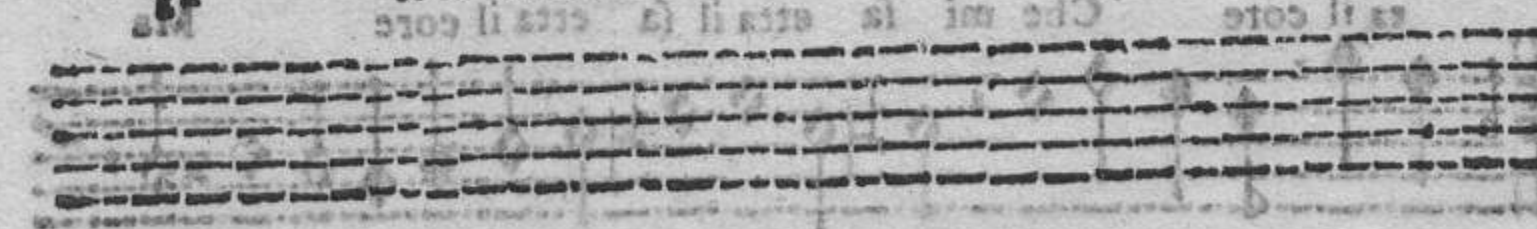
& soffo gate il core ij.

& soffo-



ga

ee il core.





Q V I N T O



Presso vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril-



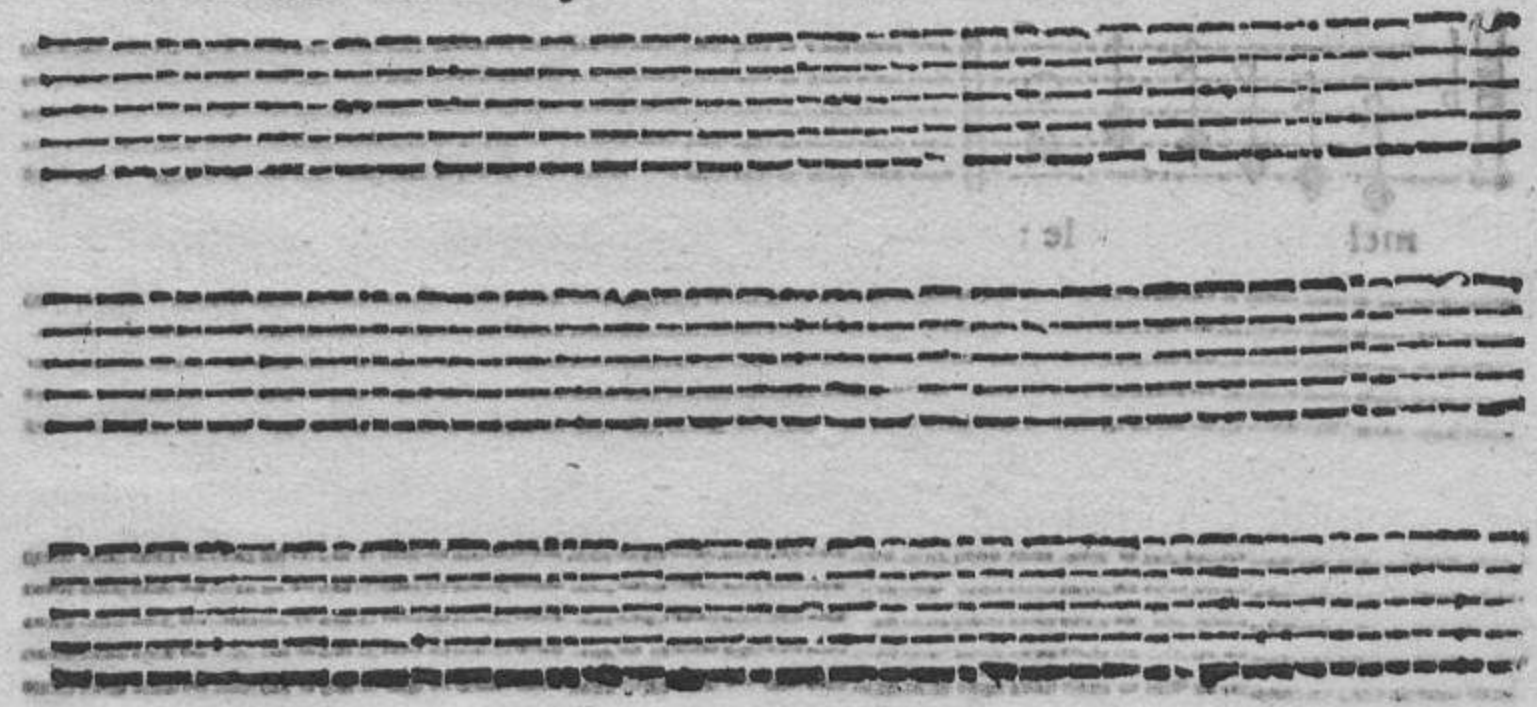
Io Presso vn fiume tranquillo Disse a Fi le na Euril lo



E quante son quell'on de Tante hò per



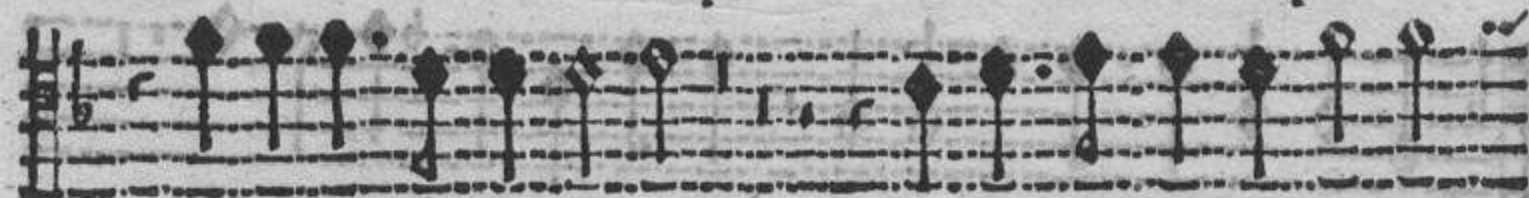
te nel cor Tante hò per te nel cor piaghe profonde.





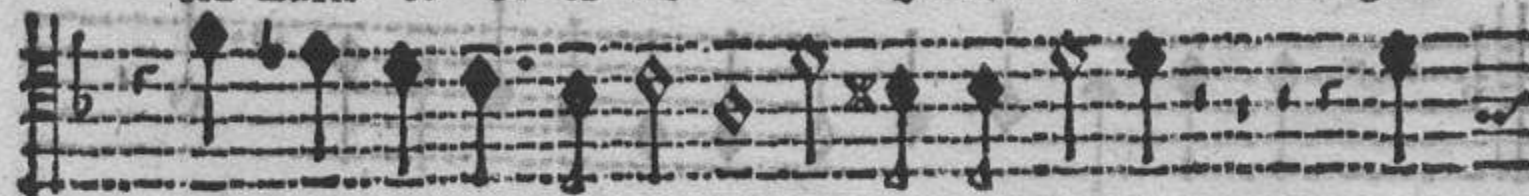
Seconda parté.

Q V I N T O



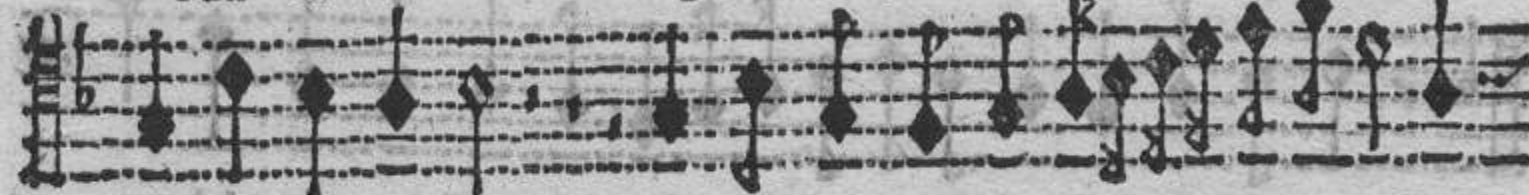
Ad Enril lo Fi le na

Quante la terra ha foglie



Tan te son le mie doglie E quâte il cielo

Tan-



te ho per te nel cor

viue

fiammel

le



viue fiammel

le viue fiam-



mel

le :

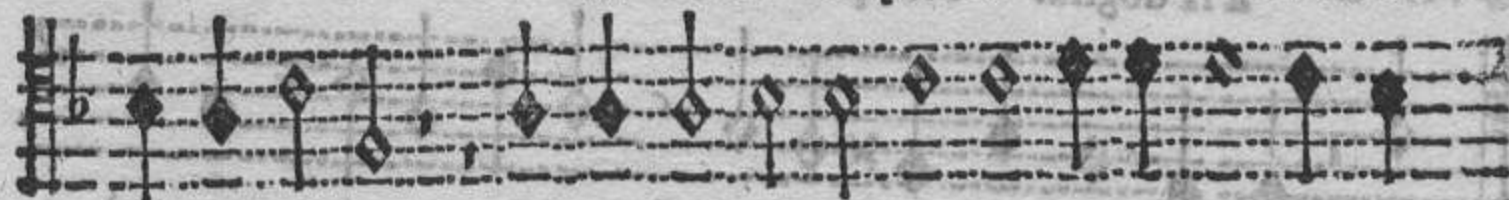


Q V I N T O

7



H dolen te par ti ta Ah fin de



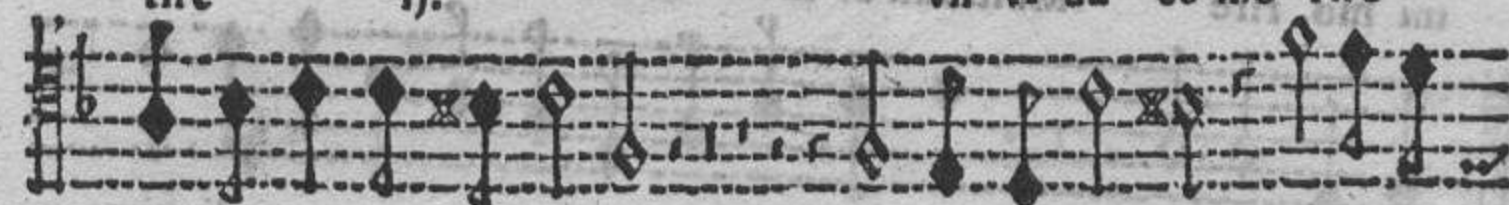
la mia vita Da te parto e non moro ij.



pur io pruo La pena de la morte E sento nel par-



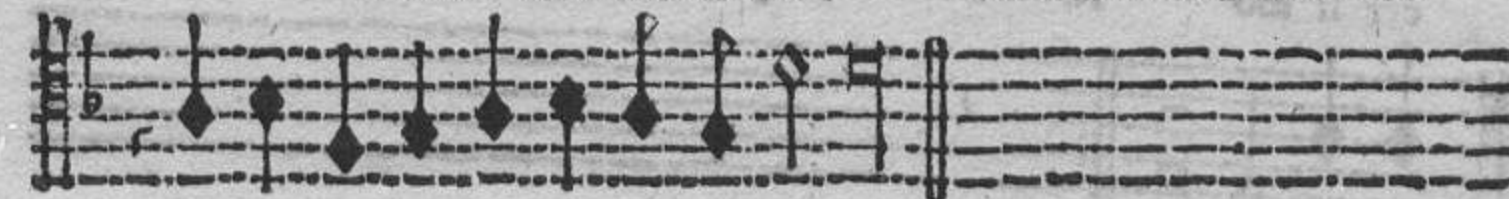
tire ij. vn vi ua ce mo rir



Che dà vita al dolore Per far che mo ia ij.



immor talmente il core immortalmente il core



immortalmente il co re.





8 Q VOI NT OV

El la doglia. Non può farmi mo ri re farmi mo ri-

re Se la doglia c'l mar tire e'l mar tire Non può

farmi mo rir ij. Nō può far-

mi mo rir Mostrami al meno A more Mostrami al-

meno Amo re Come di gioia, e di piacer e di pia-

cer si mo re Come di gioia, e di piacer e di pia-

cer si more.



Seconda parte.

Q V I N T O

Oi, che la morte mia ij. che la mor-  
 te mia negli occhi hauete E la mia vita fiete Dite di te ch'io  
 mora a tutte l'hore Dite dite ch'io mora a tutte  
 l'hore a tutte l'hore Ch'io son contento po i Mille  
 volte morir Mille volte morir ma in braccio a vo-  
 ma in braccio a vo- ma in braccio a vo-

i. . . . .





Vando di pure stille Rugia d'osa humi det-



ta Rugiadosa humi detta Sparge la moll'herbetta ij.



ij.

Di mille perle, e mil-



le Di mille perle, e mille ij.

Di mille perle, e



mille Quando a l'aure tranquille ij.

O



dor so a ue spira ue spira Allhor Allhor si dolce d'Amor



ij.

fospi ra. i



Prima parte.

Q V I M T O



O mi son.

E rido, e canto al la stagion

Io mi



son gioui netta

E rido, e canto al la stagion al la sta-

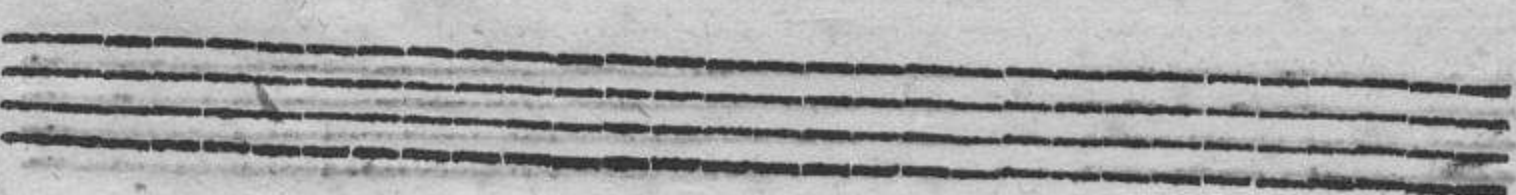
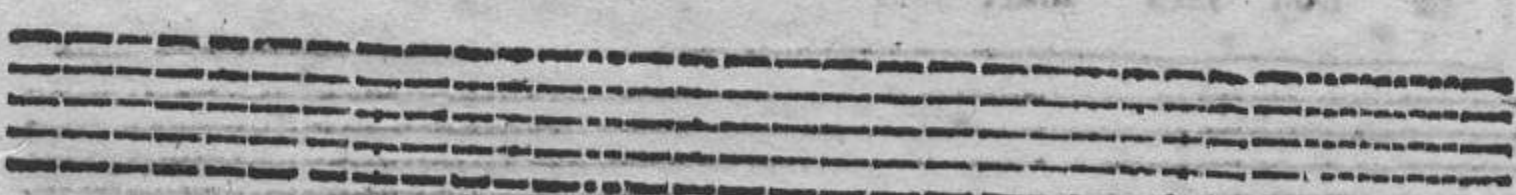
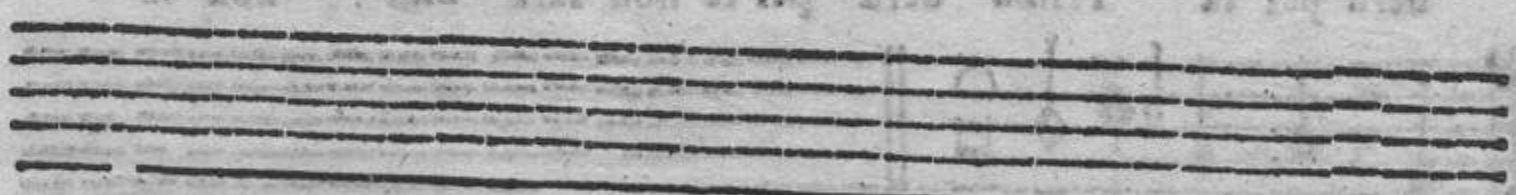
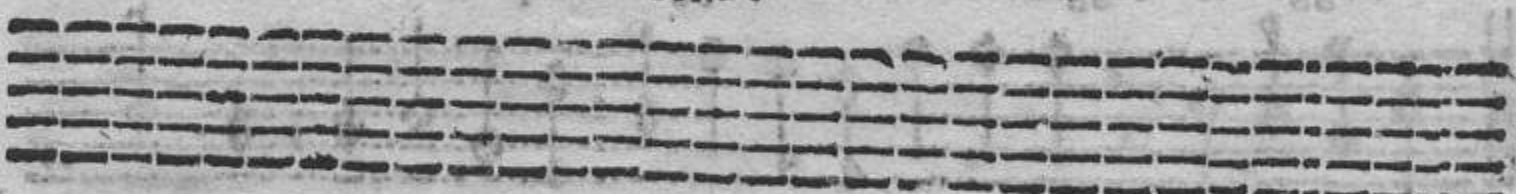


gion nouella

Can taua la mia dolce ij.



la mia dolce Passo rella.







Vando.

A quel canto il cor mio

Son gio ui-



netto anch'i o ij.

E rido, e canto al la genti le



bella

Che ne begli occhi tuoi fio risce, &amp; el la



Fuggi se saggio Sei

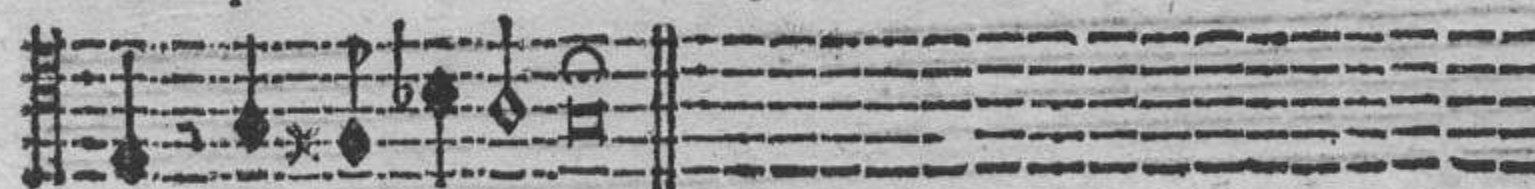
Fuggi ch'in questi rai Prima



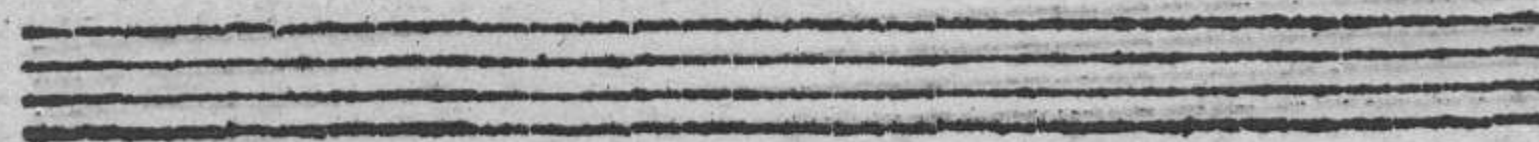
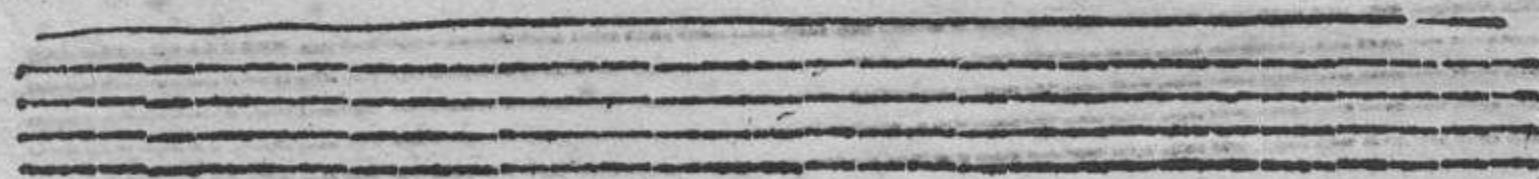
vera per te

Prima vera per te non sarà mai

non sa-



rà non sarà mai.





# Q V I N T O

13



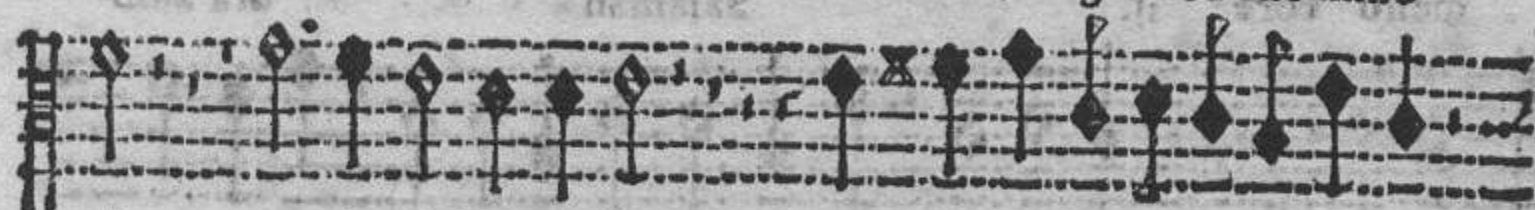




Verose. L'altr'hier nascend'il dì primo di Maggio Bel do-



no è d'un amante Bel dono è d'un amante antico, e saggio Tra duo mino-



ri Con sì dolce parlar e con vn ri so



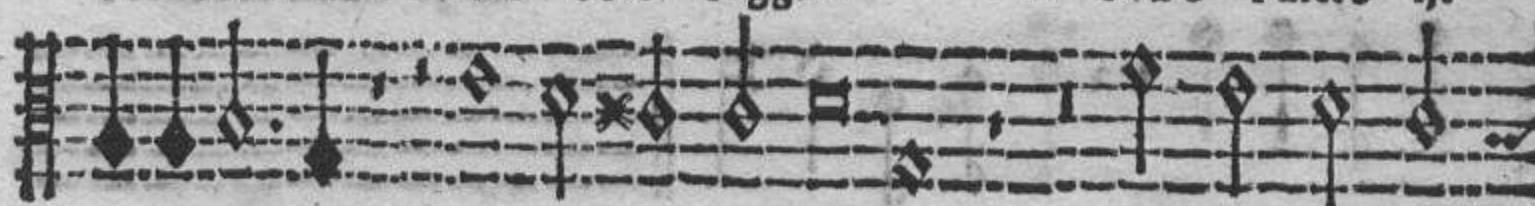
ri so Da far'ia namorar ij.



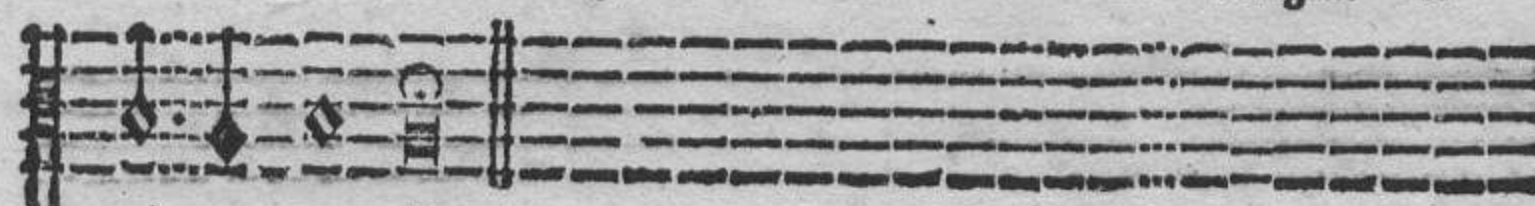
vn'huom seluaggio Di sfaul lant'è amo ro so raggio



Di sfa uillan'è amo roso raggio E l'un'e l'altro ij.



fea cangiar il viso fea cangiar il



vi so.



Prima parte.

Q V I N T O

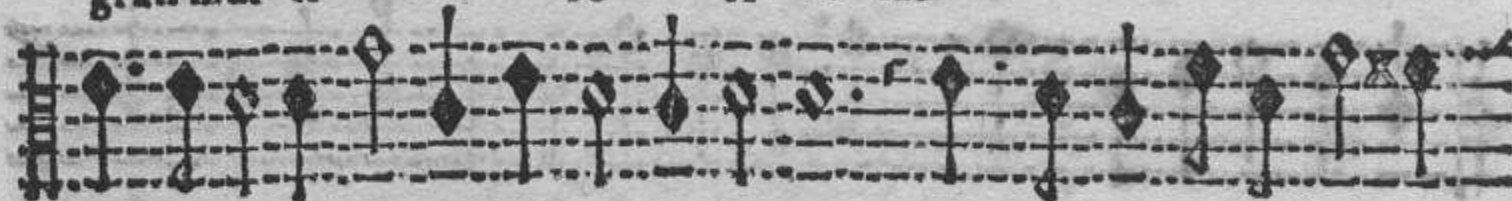
19



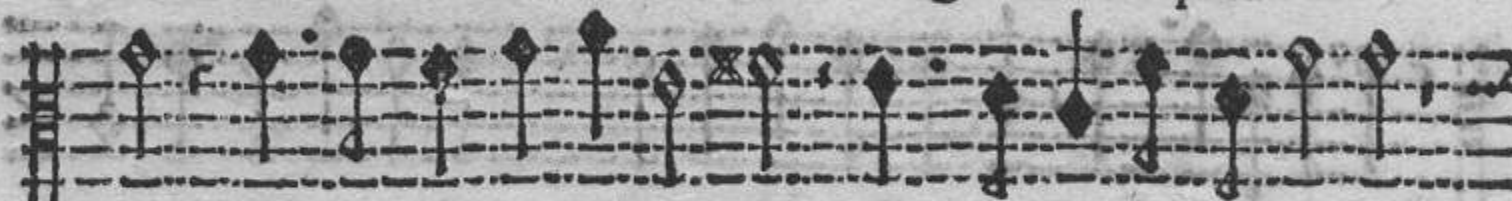
Come è gran mar ti re O come è



gran mar ti re A cel lar



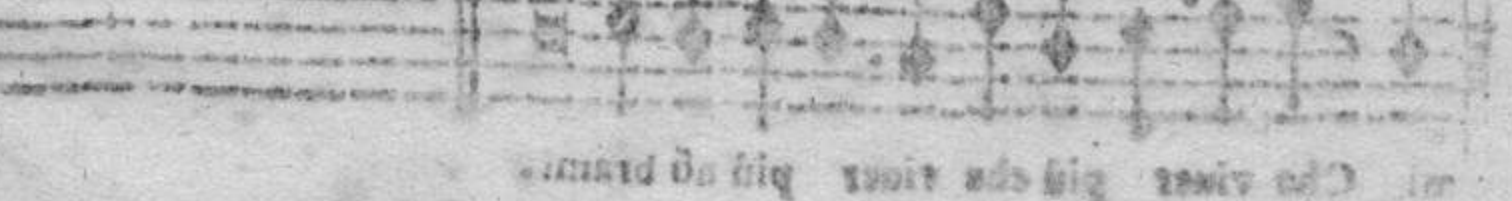
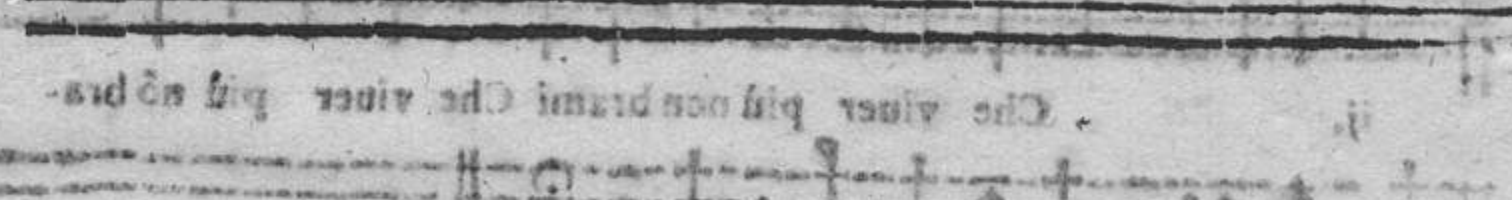
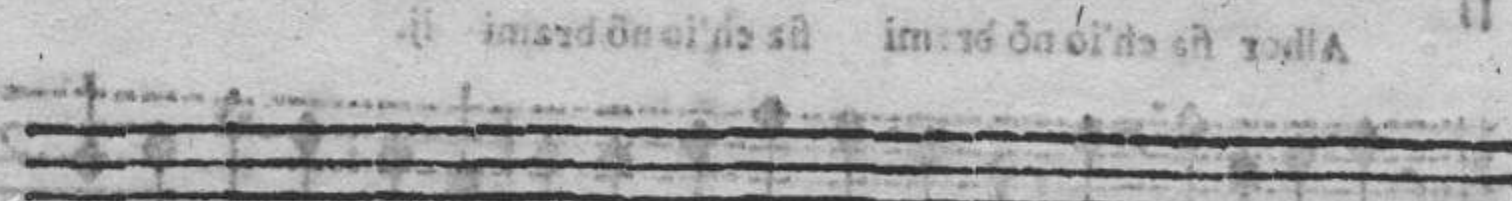
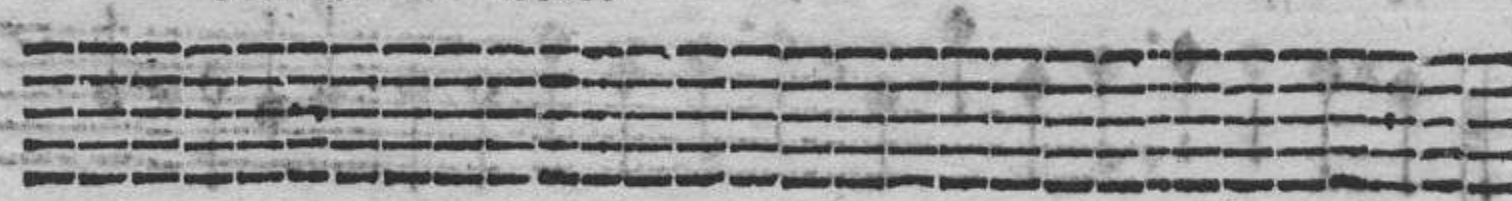
suo de fire A cel lar suo de fire Quando con pura fe.



de S'ama chi non se'l crede Quando con pura fede



chi non se'l crede.









Q V I N T O

17



Vgg'il se reno e'l verde Fugg'il se reno e'l ver-



de e'l verde Non t'appressar ij. ooc sia ri-



s'ò can to Canzon mia non ma pianto mia



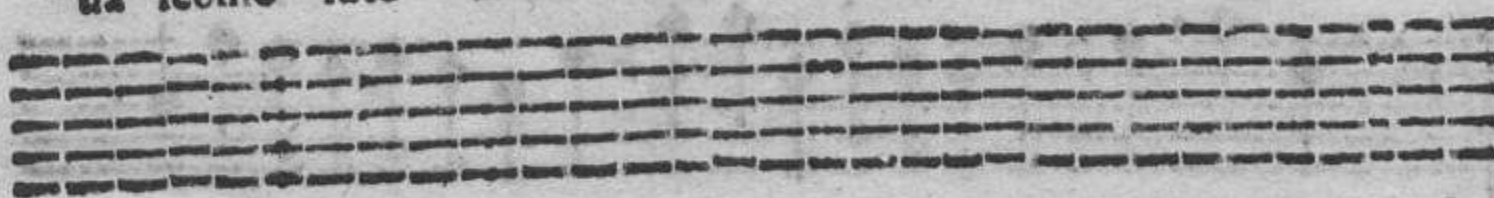
non ma pianto Non fa per te di star fra gent'allegra di



star fra gent'al legra fra gent'al legra ij. Vedo-



ua sconsò lato sconsò la t'in veste negra.







Mor m'hà posto come segno a strale Amor m'hà



posto come segno a strale Com'al sol neue E come neb-



bia al ven to e come cera al fuoco e son già roco



e son già ro co Da gli occhi vostri vscel ij.



colpo mortale colpo mortale Contra cui nò mi



val ij. tempo ne loco Da voi sola procede

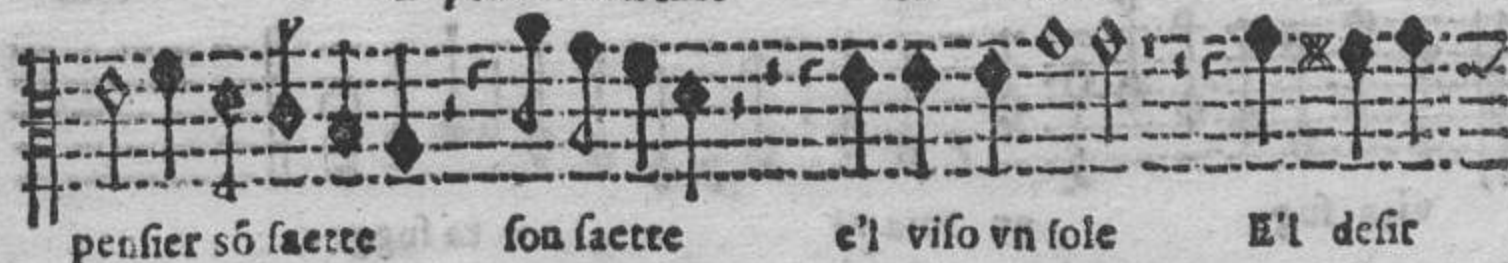


Il so le e'l fo co e'l ven to



ond'io son tale son tale son tale.







20 Prima parte. Q V I N T O



mia vita fugge mia vita fug ge ij. mia



vita fug ge mia vi ta fugge.



Ltro non hò da voi che lacci e nodi che lacci e nodi



Altro nò hò da voi ij. che lacci e no di Don-



na ch'a tut te l'ho ra Mi stringò fortemète in mil li modi



in milli modi Ond'è bē giusto ch'io ij. Per far ven-



detta de lo stratio mio de lo stratio mio Per far vendetta



de lo stratio mio de lo stratio mio.





Eghi le braccia a chi mi lega il core

ij.



a chi mi lega a chi mi lega il core



Ma mi duol Ma mi duol Perche i lacci miei son fo lu bili e



frali son fo lubi li e frali ij.

E i



vostr'indisso lu bili e immortali E i vostr'indisso lu bi-



li e immortali io disso lu bili e immortali E i vostr'indisso



lu bili e immortali e immortali .







Asciat'hai morte ij. senza sol il mondo



senza sol il mondo Oseuro & freddo amor cieco è in herme O-



seuro & fredd' amor cieco è in herme Leggiadria ignuda ij.



le bellezze inferme Me sconsolato ij. & a graue



pondo Cortesia in bado & honestate in fondo Dogliom'io sol



ne sol hò da dolerme Dogliom'io sol ne sol hò da dolerme



ne sol hò da dolerme ij. Spent' il primo va-



lor qual ha' l' secondo ij.





O penso, e nel pensar

pens'vn pensiero



pens'vn pensiero

Di pensar vn pensier

al pensier mio



E nel pensar ch'io so vn

tal pensiero

pen so pāsār pensier



pen sier non rio

M'ingegno di pensar



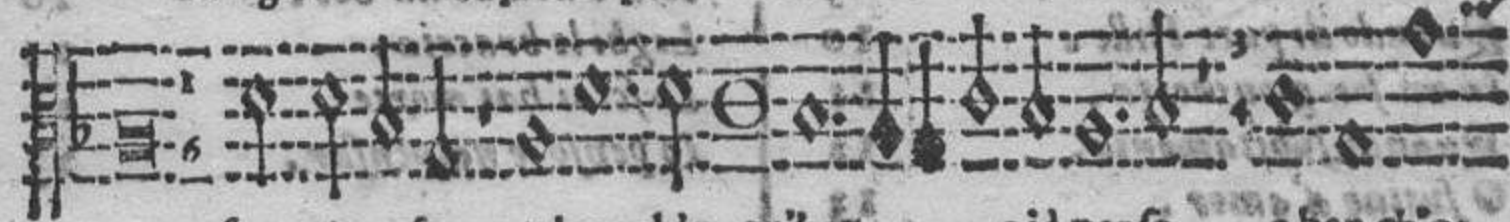
vn tal pensiero

vn tal pensiero

Ch'ogni duro pen sier



Ch'ogni du to pēsier pas s'in o bli o pas s'in obli o



pen so e ripenso

e ben ch'o gn'hor

già penso

e ben ch'o



gn'hor già penso

Già mai viē quel pensier

Già mai vien quel pe



# Q V I N T O



fier qual sèpr'io penso      Già mai viè quel pensier    ij.

Gia mai viè quel pensier pen    fier    qual sem-

pr'io penso.

# TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

<b>P</b> Argoletta è colei.	3	Due rose fresche.	14
Se voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fugg' il seren'è l'verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m'ha posto.	18
Se la doglia, e'l martire.	8	Il pensier jon faette.	19
Voi che la morte mia.	9	Altro non hò da voi.	20
Quando di pure folla.	10	Leghi le braccia.	21
Io mi son giouinetta.	11	Lasciai'hai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O fusine d'amor.	13		

IL FINE.





SESTO  
MADRIGALI  
A SEI VOCI  
DI AGOSTINO AGRESTA  
NAPOLITANO,  
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.  
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64







AL SIGNOR  
DON RODERICO  
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma, forzato da vero obligo impostomi con la sua còrtesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

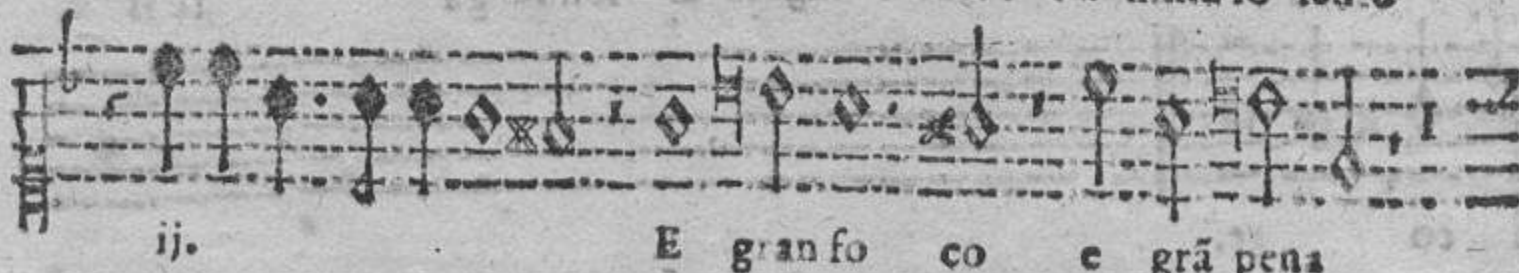
XVII.

1613.

Agostino Agresta.

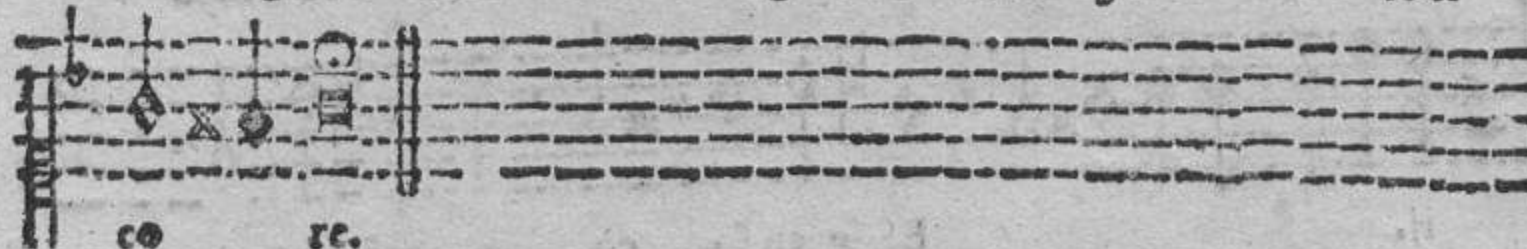


S E S T O





# BESTO



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France





Reffo vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Eurillo



Presso vn fiume tranquillo Disse Disse a Fi le na Eurillo Quan-



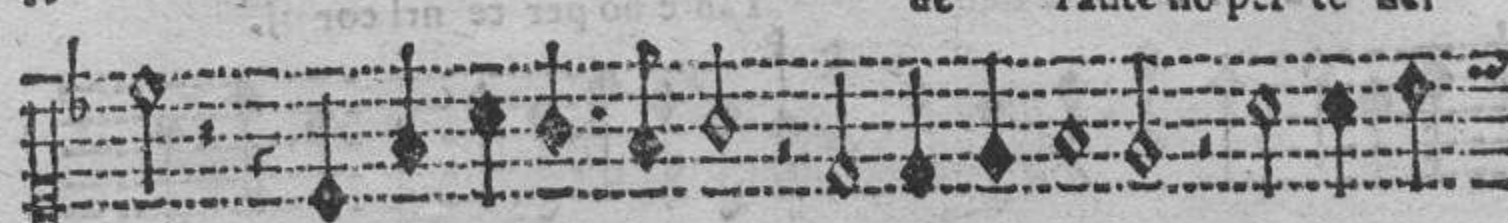
te son queste are ne Tan te son le mie pene Quante son



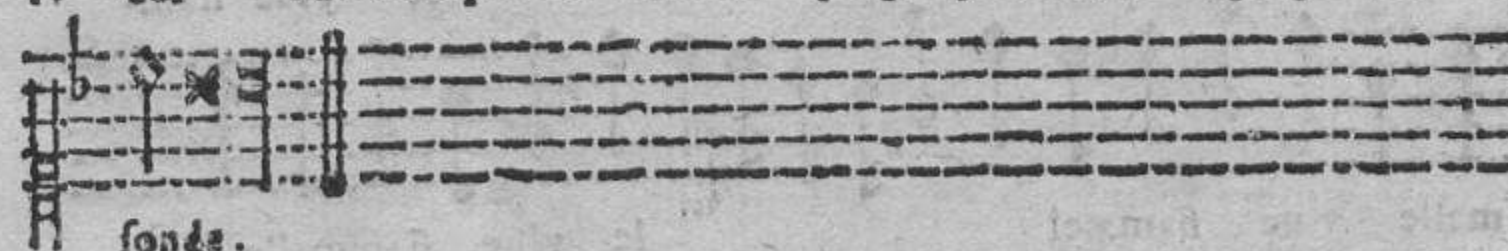
queste are ne Tante son le mie pe ne E quante son quell'on-



de Tante hò per te nel



cor Tante hò per te nel cor piaghe pro fonde piaghe pro-



fonde.



Euril lo Fi le na, Rispo se d'amor piena Ad  
 Euril lo Fi lena Quante la terra ha foglie Tante son le mie  
 doglie Quante la terra ha foglie Tante son le mie doglie  
 E quante il cielo ha stelle Tante ho per te nel cor ij.  
 viue fiammel le viue fiam-  
 melle viue fiammel le viue fiammelle  
 viue fiammel le.



S E S T O

7



H dolente par ti ta

Ah fin de la mia



vita ij.

Da te parto e non moro Da te par-



to, e non moro Pur io prouo la pena de la morte E sento nel par-



ti re vn vi uace mo ri re Che dà vita al do lo re Chedà



vita al do lore Vn viua ce mori re, Che dà vita al do lo-



re Per far che mo ia ij.



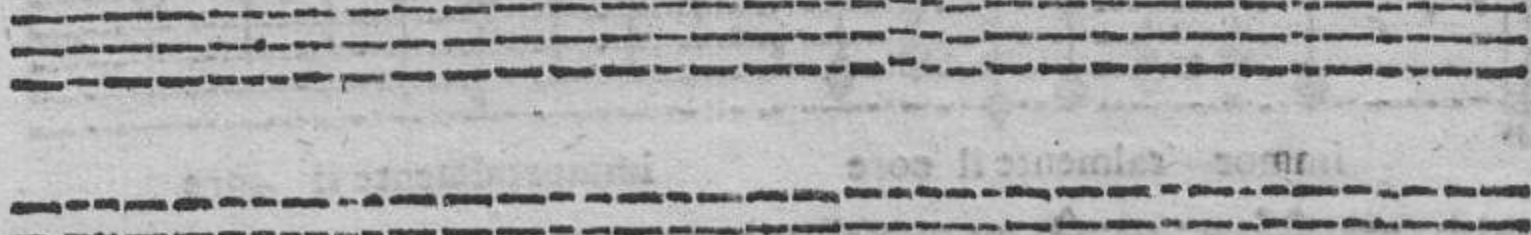
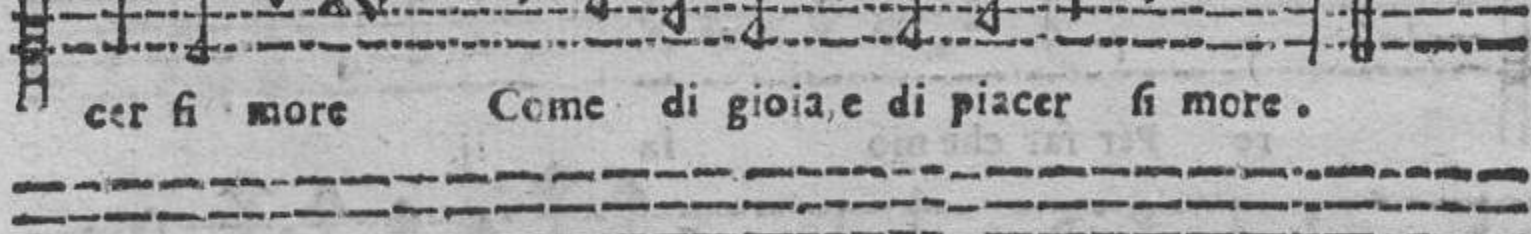
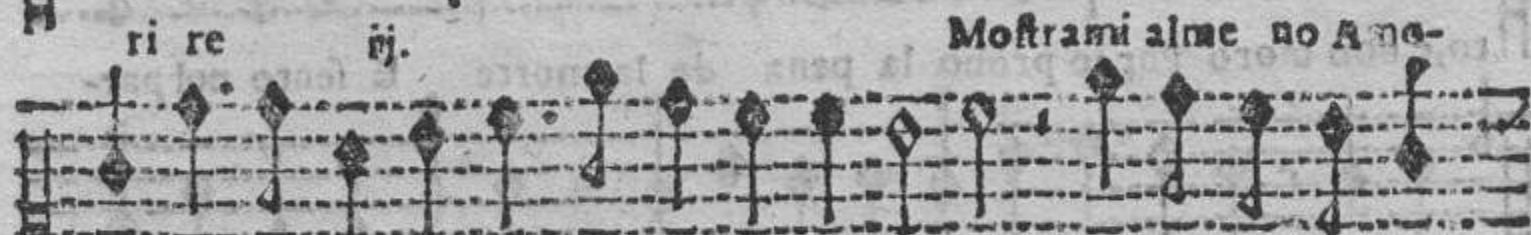
immor talmente il coré

immortalmente il cors



immortalmente il co re.







Seconda parte.

S E S T O

Oi che la morte mia Voi che la morte mia  
 E la mia vita fiere Dite di se ch'io me-  
 ra à tutte l'hore Ch'io son contento poi Mille vol-  
 te morir ij. Mille volte morir  
 ij. ma in braccio a vo  
 i ma in braccio a  
 vo i a vo



10
O S E S T O
Seconda parte

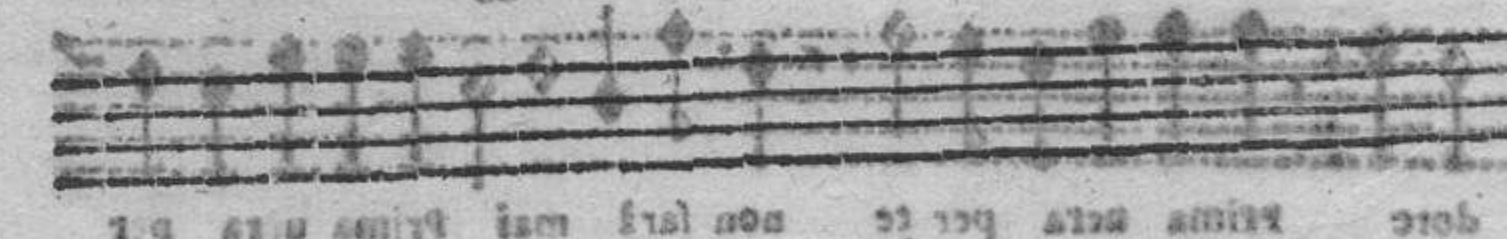
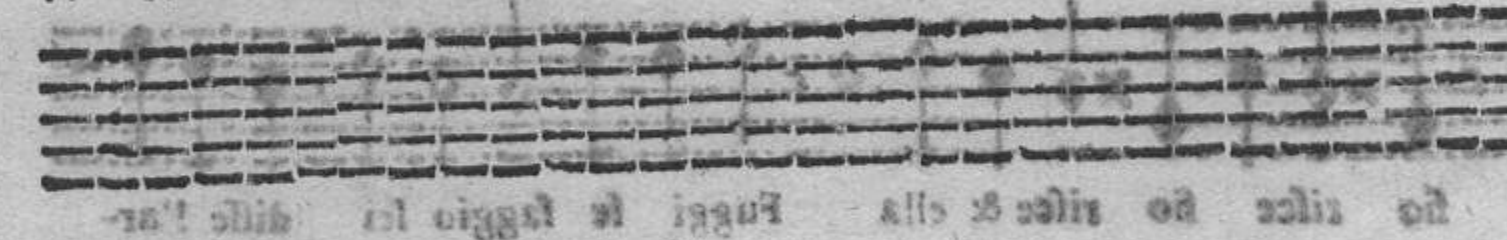
Vando di pa re stille Ruggi ado sa humi-  
 detta R ggia do sa humi detta Sparge la molle herbetta  
 Sparge la molle i. her betta Di mille perle e  
 mille Di mille perle e mille Di mille Quando a l'au-  
 re tranquille Quando a l'auric tran quille Odor so a ue  
 spira Odor so a ue spira A l'hor dolce d'A-  
 mor pia gne, e fospi ra.



Prima parte.

O S E S T O

11



non lara

B a

ii

11







# S E S T O

13



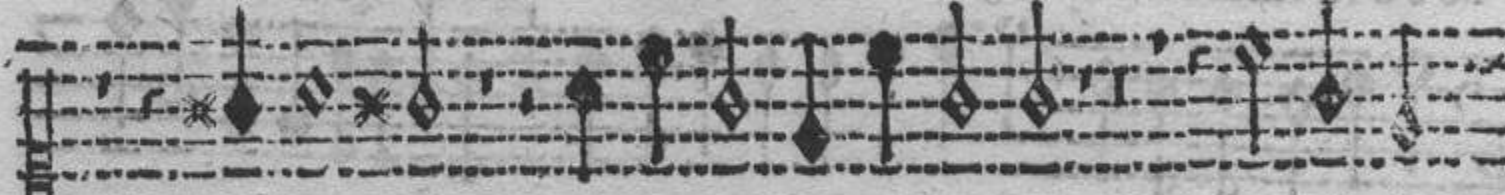
Fucine. Luci mie Luci mie ca re



Ai cui fo a ui fochi ij. il mesto



core il mesto core Sa laman dra amo ro fa



non more Poiche chiufi voi fete Come hoime



pur m'ardete Ahi com'io sento ahi come io sento Viue le



fiamme al cor se'l foco è spento Viue le fiamme al cor se'l



foco è spento ij.



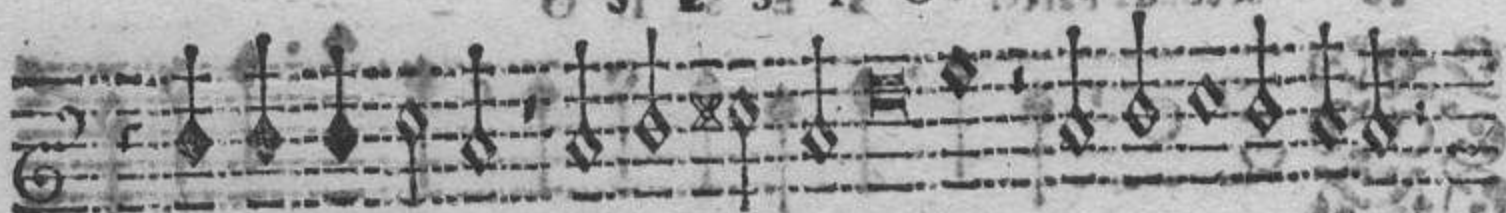
omel' c'ant' il oigget' oloz omi x di oioime d'anal hushy



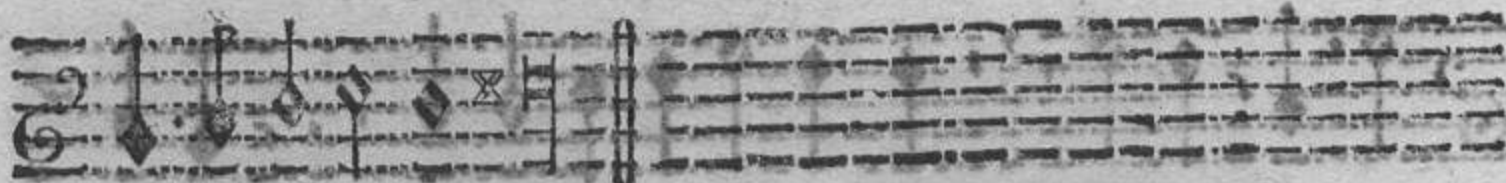
Verose fresche con impa radi so L'altr'hier na-  
 scer d'il di primo di Mag gio Bel dono è d'un aman te Bel do-  
 no è d'un amant'ancie e sag gio e gualmente di uiso  
 Con si dolce parlar Con si dolce parlar e con vn ri so e con  
 vn ri so Da far' innamorar  
 vn'huo seluaggio vn'huo seluaggio Di sfauil lant' &  
 amo roso raggio Di sfauil lant' & amo roso rag gio Di  
 sfauil lant' & amo roso & amo roso raggio E l'va'e l'altro



O ST E S T O



E l'v n'e l'altro fca can giar'il vi som ij.



fca can gia r'il vi so

Prima parte.



Com'è gran marti

re

A



celar suo

de fi re

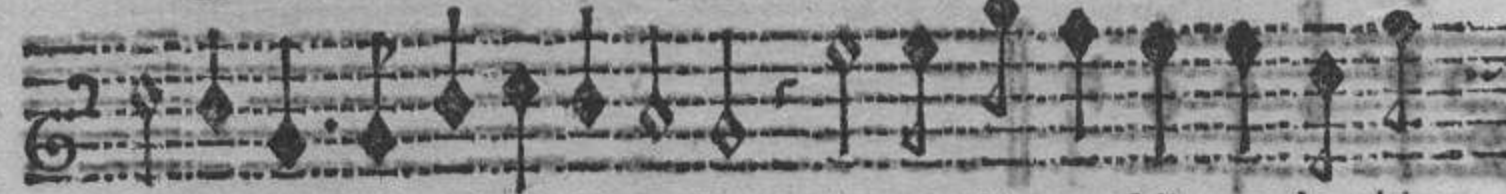
A celar suo



de fire

Quando con pura fede

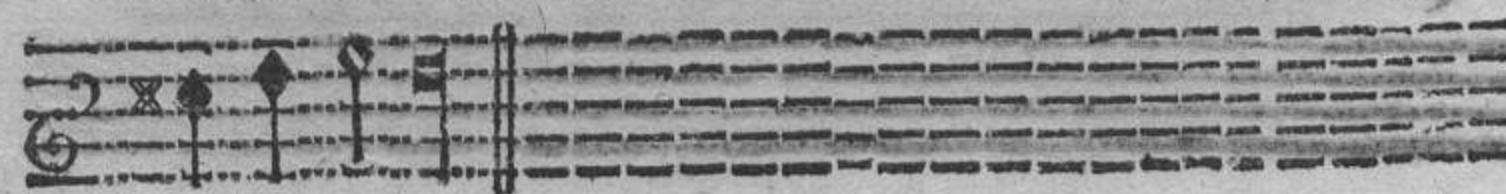
Quando con pura



fede s'ama

chi nō se'l crede

s'ama chi non se'l cre de chi



non se'l crede .





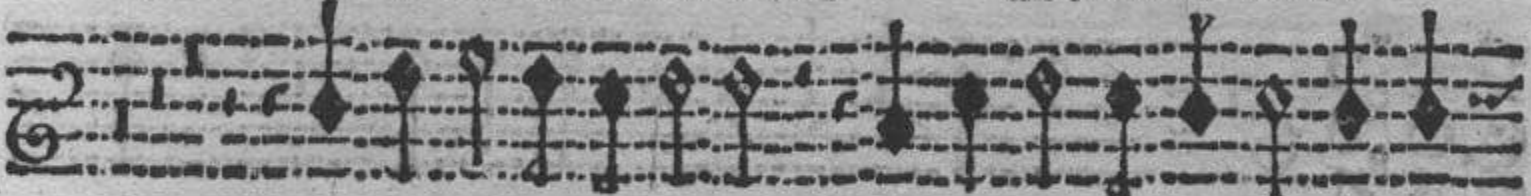
Mio so a uardo re ij.



O mio S'ogn'vn ama il suo core E voi



fete A l'or fia ch'io non v'ami fia ch'io nō v'ami



E voi fete il cor mio E voi fete il cor mi o Al-



l'or fia ch'io non v'ami fia ch'io non v'ami Che viuer



più ij. Che viuer più ij. Che viuer



più non bra mi.







Vgg'il se ren'e'l verde Fugg'il se ren'e'l verde Fug-



g'il se re

n'e'l verde Non t'appressar Non t'appes-



far ij.

Canzon mia non ma pianto mia non ma



pianto Non fa

Non fa per te di star fra gen-



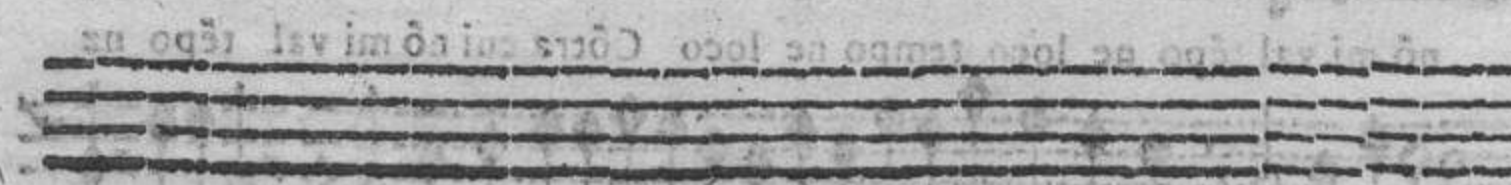
te fra gent'al legra fra gen t'alle

gra



Vedoua sconsò lato in ve

ste negra.



C

De voi e par au fio







Mor m'hà posto come segno a strale Amor m'hà posto



come segno a strale m'hà posto come segn'a strale Com'al sol neue ij.



e come cera al fuoco ven

to e come neb-



bia al ven

to

e son già ro

co ij.

Dóna mercè



chiamando ij.

e voi non ca

le

Da gli occhi vostr'usc'il ij.



ij.

colpo mo-tale ij.

Côtra cui



nô mi val tēpo ne loco tempo ne loco Côtra cui nô mi val tēpo ne



loco Da voi e parù vn gio

co e parù vn gioco Il sole il



Seconda parte.

S E S T O

19



sole e'l fo co e'l foco e ven to ond'io sò tale ij.



L pēfier sō faet te ij.



Il pensier sō faette e'l viso vn sole ij. in fieme



cō queste arme insieme cō quest'arme ij. insieme cō



quest'arme Mi pūg' Amor Mi pūge amor ij. m'abbaglia, e mi destru-



ge ij. E l'angelico canto, E l'ange-



lico cāto e le parole Col dolce spirt'ond'io ond'io nō posso aitar me



col dolce spirt'ond'io Sō laura inanzi a cui Sō laura ināzi a cui mia vita

C 2





fugge mia vita fugge Son laura ināzi à cui mia vita fugge Son



laura ināzi à cui mia vita fugge mia vita fugge mia vita



fug ge mia vi ta fugge.



Itro nō hò da voi che lacci e nodi Altro non hò da



voi che lacci e nodi che lacci e nodi Dōna ch'à tu te l'hore



Mi fringo fortemente in milli mo di Ond'è ben giusto ch'io



Per far vendetta de la stratio mio ij.



Per far vendetta de lo stratio mio de lo stratio mi o.





Eghi le braccia a chi mi lega il



core a chi mi lega il core Ma mi duol Ma mi duol



ch'in legua li effetti hauremo Perche i lacci miei



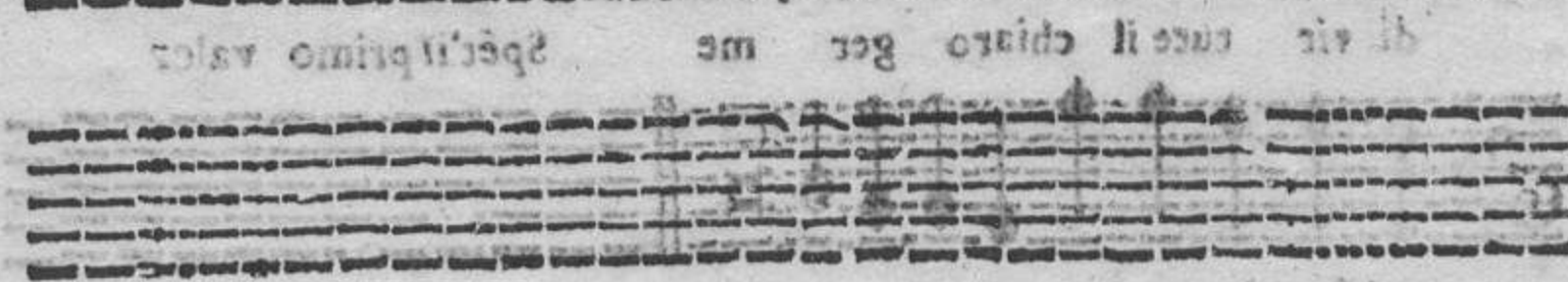
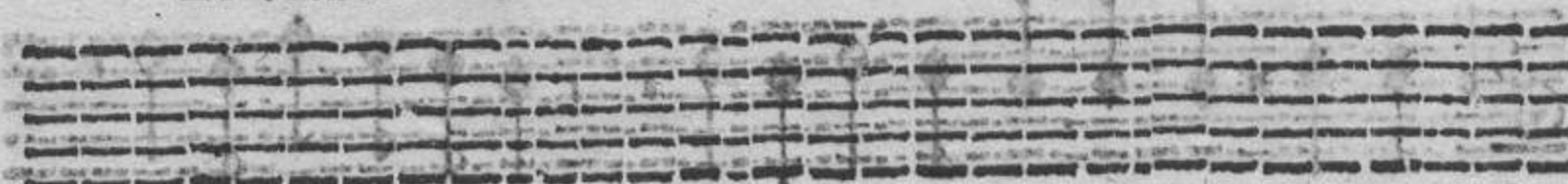
Son solu bili, e frali E i vostri indisso lubili, e immor-



tali E i vostri indisso lu bili, e immorta li



E i vostri indisso lu bili, e immorta li.



il obno il obno



Asciat'hai morte senza sol senza sol il  
 mondo amor Oscuro, e fredd'amor cieco in her me Leggiadria i-  
 gnuda ij. le bellezze inferme Me sconfolato  
 & a me grave pondo Cortesia in bād' &  
 honestate infondo Dogliom'io sol ij. ne sol Dogliom'io  
 sol ne sol hò da dolerme ne sol hò da dolerme Che suelt'hai  
 di vir tute il chiaro ger me Spet' il primo valor  
 qual fia se condo ij.

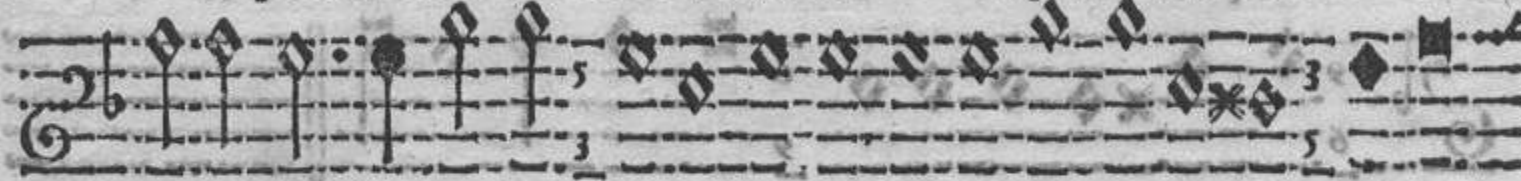




O pēso, e nel pen far pēs'vn pensie ro



Di pensar vn pen sier al pēsier mio al pēsier mi o E



nel pensar ch'io fo E nel pēsar ch'io fo vn tal pensiero vn tal



pensiero Penso pensar pensier M'ia gegno di pensar



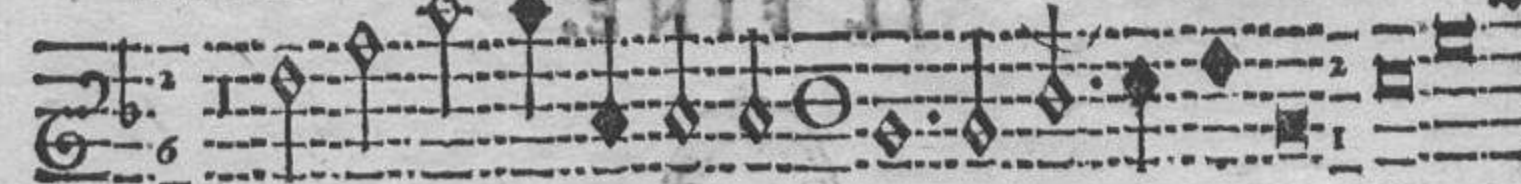
vn tal pensiero Ch'ogni du ro pensier pass'in o bli o



Penso, e ripen so, e bē ch'ogn'hor già penso Penso, e ripen-



so, e bē ch'ogn'hor già pen so ch'ogn'hor già penso



Già mai vien quel pēsier qual sempre io pen so Già mai





vien quel pensier qual sèpr'io penso Già mai vien quel pensier qual



semp'r'io penso Già mai Già mai vien quel pen-



fier qual sèpr'io penso qual semp'r'io penso.

# TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

<b>P</b> Argoletta è colei,	3	Due rose fresche.	14
Se voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fugg' il seren' è l' verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m' b'à posto.	18
Se la doglia, è l' martire.	8	Il pensier son saette,	19
Voi che la morte mia	9	Altro non b' da voi.	20
Quando di pure felle.	10	Leghi le braccia.	21
Io mi son giouinetta.	11	Lasciat' hai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O fucine d'amor.	13		

IL FINE.

